



COMPLÉMENT TECHNIQUE LES INCOGNITOS

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement ; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

Contact technique pour toutes adaptations : Thierry AVIGNON - TH AUDIO - 06 11 36 61 33 - thierry@th-audio.fr



LIEU :

Nous faire parvenir l'adresse précise de l'accès technique et entrée des artistes et téléphone du lieu du concert et le genre la salle.

Le nom et coordonnées du directeur technique (portable & email).

Les différents horaires vous seront communiqués en fonction de l'heure du concert, par exemple pour 21h une arrivée vers 15h.

LOGES :

De grandes loges qui devront fermer à clé, seront mises à la disposition de la troupe et être équipées de chauffage en hiver, climatisation en été, 10 chaises, tables, bouilloire, cafetière, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (sandwichs pain de mie, fruits secs et frais, biscuits, chips etc) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca, thé, café, etc.) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de prévoir pour le groupe des repas avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

SCÈNE (voir plan) (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses. **En cas de plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.**

Les dimensions seront au minimum 8m d'ouverture par 6m de profondeur mais idéalement 12m x 8m. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public ait une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

Si vous disposez au plateau de dalles d'écran plein jour, nous pourrions vous fournir le logo du groupe afin de le diffuser pendant le concert.

Prévoir fond de scène noir, si possible, deux praticables juponnés 2mx2mx20cm (soubassophone) et 2mx3mx40cm avec tapis (batterie)

ÉCLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir avec techniciens un éclairage dynamique constitué de spots profile et washs sera le bienvenu.

Un éclairage de face constitué de PC 1000 ou équivalent à led pour une couverture en 2 plans (AV scène et praticables), 2 douches batterie et perçus + strobes en fond de scène pour la partie Electro, sans oublier 4 blinders pour le public.

N'hésitez pas à me contacter afin de discuter de la faisabilité de l'implantation des projecteurs.

BACKLINE-INSTRUMENTS

Prévoir sur scène : **(nous consulter car le groupe peut se déplacer avec certains instruments).**

.SOUBASSOPHONE professionnel marques de préférence **CONN 20K**. Ne pas oublier un praticable 2mx2mx40c.

.BATTERIE Jazz marques de préférence **PEARL Master Work, YAMAHA, GRETCH, SONOR (NOUS CONSULTER)**

Prévoir une batterie complète avec un jeu de cymbales (en secours), 1 caisse claire bois 14x6,5, 1 grosse caisse 20 pouces, 1 tom-tom 10 et 12 pouces sur grosse caisse, 1 tom basse 14 pouces, 2 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie réglable. Ne pas oublier un praticable 3mx2mx40cm avec tapis.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite diffusion line-array professionnel type L-Acoustics avec subs en adéquation avec la puissance des têtes.

Les subs seront sur le LR et non sur un mix séparé ainsi que les In-Fill adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens, régie façade dans l'axe médian de la scène et régie lumière jointe à sa gauche ; en aucun cas sous balcon ou derrière vitrage.

Régie façade, 1 console de préférence YAMAHA CL5, 1 emplacement pour un ordinateur à droite + 1 alimentation secteur

1 système talk back pour communication entre la régie façade et la régie retours



Artistic Production

Agence Internationale de Production et d'Administration de Spectacles

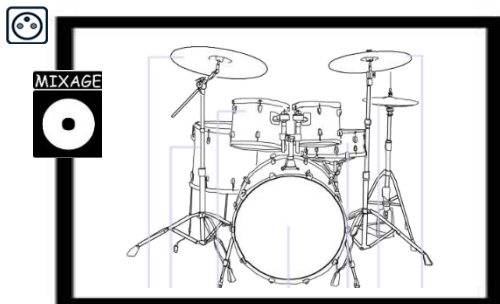
Régie retours, si séparée façade 1 console au choix de votre Régisseur, 1 drum-fill type X15 HiQ + SB18 (le show comprend un set Electro qui descend vraiment bas en fréquences), 2 sides-fill sur pieds H 1.60 m type X15 HiQ, 6 In Ears Monitors Shure PSM1000 (5 + 1 en secours) + antenne hélicoïdale 1 X15 HiQ pour pré écoute retours 1 IEM filaire + casque de préférence SE535 Shure* afin d'avoir la même écoute que les musiciens.

***Nous venons avec 5 casques Shure SE535 des Artistes**

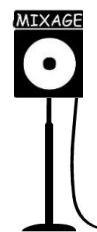
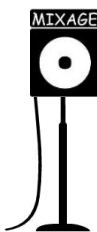
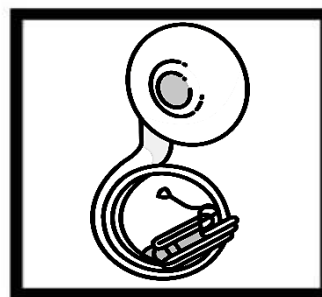
Tout devra être en place et en état de marche une heure avant l'arrivée. Les prestataires évolueront sous directives de Thierry.

TOUS LES POSTES SONT ADAPTABLES. NOUS CONTACTER POUR VALIDATION PAR EMAIL.

3mx2mx40cm



2mx2mx20cm



PATCH :

01	KICK	D6 ou D112 ou D12	PPP	11	SOUBA	HF B98 *	
02	SN	SM57	PPP	12	SAX ALTO	HF MCM114 *	
03	HH	C451	MPP	13	SAX TÉNOR	HF MCM114 *	
04	TOM 1	E604		14	TROMPETTE 1	HF MCM114 *	
05	TOM 2	E604		15	TROMPETTE 2	HF MCM114 *	
06	TOM BASSE	E604		16	VOIX ALTO	HF SM58	GPP
07	OVER HEAD L	C451 ou SM81	GPP	17	VOIX TÉNOR	HF KMS11 *	GPP
08	OVER HEAD R	C451 ou SM81	GPP	18	AMBIANCE L	C451	GPP
09	PAD L	DI		19	AMBIANCE R	C451	GPP
10	PAD R	DI		20	ANNONCES STAGE	HF M58	GP

***Nous fournissons les micros cuivres mini TQR + cellule KSM 11 Shure et 5 casques SE535 Shure.**

OUTPUT :

01	Retour BATTERIE	03	IEM ALTO	05	IEM TROMPETTE 1	07	SIDE JARDIN
02	IEM SOUBA	04	IEM TÉNOR	06	IEM TROMPETTE 2	08	SIDE COUR

Bon pour accord sans réserve aucune, Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)