



COMPLÉMENT TECHNIQUE ROGER BIWANDU QUINTET

Ce complément de contrat, dont un exemplaire doit nous être retourné signé, est indissociable du contrat relatif au spectacle. Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement ; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU : Nous envoyer l'adresse précise de l'**entrée des artistes** avec places de parking dédiées, téléphone du lieu du concert et le genre la salle.

LOGES :

De grandes loges qui devront fermer à clé, seront mises à la disposition de la troupe et être équipées de chauffage en hiver, climatisation en été, 6 chaises, tables, bouilloire, cafetière, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (sandwiches pain de mie, fruits secs et frais, biscuits, chips etc) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca, thé, café, etc.) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat. Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

SCENE (voir plan à valider définitivement à l'arrivée du groupe) :

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

Prévoir : .Rafrichissements d'usage en bouteilles d'eau minérale de 50cl, serviettes de toilette de taille moyenne, .5 pupitres solides.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) Prévoir sur scène :

UNE BATTERIE :

Marques par ordre de préférence : **SAKAE, GRETSH, YAMAHA MAPPLE CUSTOM** avec :

Fûts :

1 grosse caisse 18" peau non trouée, 1 tom 12", 1 tom basse 14", 1 caisse claire en bois 14"x5,5".

Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors Coated (sablées).

Pieds et divers :

3 pieds cymbale perche, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse DW5000, 1 pédale charleston, 1 siège batterie réglable, un tapis 3mx2m.

UN PIANO, à queue accordé sur place à 442, deux heures avant la répétition. Ne pas oublier le tabouret réglable.

Exceptionnellement, un clavier piano numérique touché lourd (Nord Stage 88, Roland RD700 ou RD800, Korg SV1 88).

UNE CONTREBASSE 3/4 équipée d'un chevalet réglable à vis, micro (cellule) par ordre de préférence :

Wilson ou Underwood ou Fishman Full Circle ou David Gage Realistic et cordes : D'Addio ZYEX ou Thomastik Spirocore.

Backline: .1 ampli GALLIEN-KRUGGER RB 800, GK 700 ou GK 800 et cabine RBH 410 (haut-parleurs 4 x10),

.2 câbles Jack pour la sortie line-out du pré-ampli sans alimentation fantôme, 2 prises électriques pour pré-ampli 220V.

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir en théâtre un bon éclairage (48 projecteurs) adapté au lieu de passage avec techniciens. . Une liste avec les tempos sera remise.

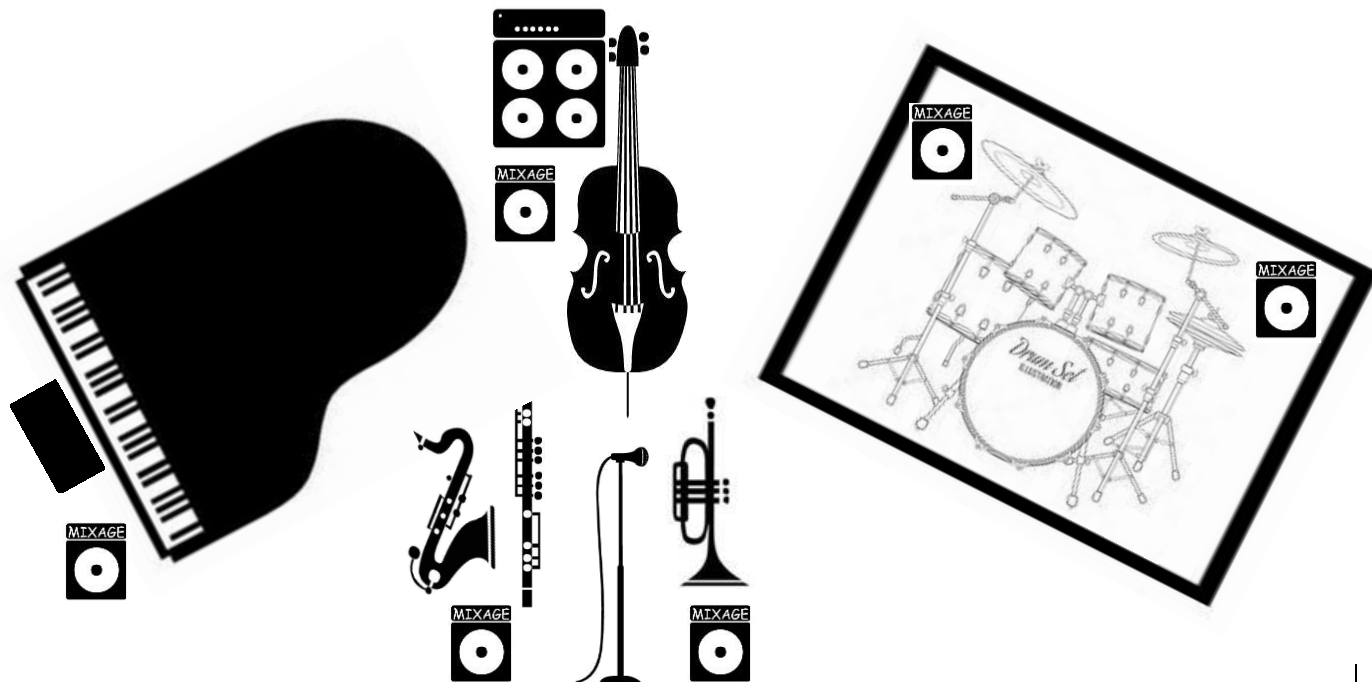
Prévoir 2 découpes séparées par musicien, trois ambiances face et contres à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu, avec techniciens.



Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.



PATCH

01	KICK	D 112 ou D 12 ou B 52 ou RE 20	11	CONTREBASSE CHANT	SM 58
02	SNARE	SM 57 ou 421 ou SM 98 ou BF 504	12	PIANO	AKG 414 ou SM 81 ou KM 184
03	HIHAT	SM 81 ou SM 57	13	PIANO	AKG 414 ou SM 81 ou KM 184
04	TOM	SM 57 ou 421 ou SM 98 ou BF 504	14	PIANO retour	SM57 sous table d'harmonies
05	TOM BASSE	SM 57 ou 421 ou SM 98 ou BF 504	15	FLÛTE	SM 58 ou SM 57
06	OVER HEAD L	AKG 414 ou SM 81 ou AKG 451	16	SAX	AKG 414 ou 451 ou SM 81 ou 57
07	OVER HEAD R	AKG 414 ou SM 81 ou AKG 451	17	TROMPETTE	SM 57
08	VOIX BATTERIE	SM 58	18	VOIX FRONT	SM 58
09	CONTREBASSE Ampli	Jack-Jack +ou DI	19	VOIX SPARE	SM 58
10	CONTREBASSE devant	421 ou RE 20 ou SM 57 en spare	20	VOIX OFF	SM 58

6 retours sur 6 mixages indépendants.

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,

Lu et approuvé, Signé le

Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)