

## ROGER "KEMP" BIWANDU

est né le 25 décembre 1972 dans un taxi à Bordeaux avec des origines du Zaïre appelé maintenant République Démocratique du Congo, a succombé aux charmes de la batterie à la fin des années 70 au moment de l'émergence de groupes comme The Police et les californiens de Toto, deux groupes dont les batteurs, Stewart Copeland et Jeff Porcaro, ont à leur époque révolutionné l'instrument.

Pas longtemps après, Roger, surnommé "Kemp" car énorme fan du génial basketteur américain Shawn Kemp, commençait aussi à jouer au rugby au club de L'US Cenon RD avant de migrer à Lormont en junior. Ce sport allait prendre une part très importante dans la vie de ce jeune homme, sport et qu'il pratique toujours en loisir dans le club du CA Lormont.



Mais déjà très jeune Roger partait en tournée avec des artistes comme Biréli Lagrène (à 16 ans), le regretté Pierre Vassiliu (à 18 ans) et Jacques Higelin (à 22 ans), sans compter qu'il était membre aussi de groupes Bordelais comme Post Image qui vient de fêter ses 20 d'existence en 2007, et du groupe Tribal Jam dont il était le directeur musical.

Acquérant rapidement une solide réputation nationale grâce notamment au génial groupe Chic Hot (notamment avec Mario Canonge au piano), Roger fut logiquement sollicité pour jouer occasionnellement avec les deux groupes phares de la scène jazz/fusion Française, Sixun et Ultramarine.

Ayant eu l'opportunité d'enregistrer avec des artistes comme The Hansons, Narada Michael Walden, Chris De Burgh, I Muvrini, Carole King, Kézia Jones, ou encore le génial guitariste Jeff Beck, Roger verra son statut de batteur international se confirmer par l'appel du légendaire et déjà regretté Joe Zawinul avec lequel il aura effectué quatre tournées dont une agrémentée du non moins légendaire Bobby McFerrin, la dernière fut effectuée en octobre/novembre 2006 aux États-Unis.

A aussi travaillé avec Lee Ritenour, Frank McComb, Dee Dee Bridgewater, Marcus Miller, Michel Jonasz, John Beasley, Andy Narell, Womack & Womack, Mark Tuner, John Stubblefield, James, le danseur Hamid Ben Mahi (cie Hors Série), etc...

Parallèlement à une tournée mondiale, d'octobre 2005 à juillet 2009, avec le grand chanteur malien Salif Keita, Roger a enfin réalisé son rêve d'enregistrer un album sous nom.

C'est donc fin 2007 que l'album de Roger "Kemp" Biwandu, intitulé "Influences", aura enfin vu le jour ; album où Roger y dévoile son réel talent de batteur de jazz, son talent de compositeur, d'arrangeur, sans oublier aussi son amour pour le rugby très présent dans cet album.

En décembre 2009, sortie de son deuxième album, "From Palmer", du nom du quartier de son enfance en banlieue bordelaise. Roger poursuit sur la route de la musique progressive Jazz Hard Bop tracée par ses maîtres et amis que sont Jeff "Tain" Watts, Branford & Wynton Marsalis.

Mars 2017 aura vu la sortie de "Three (Two Girls And A Boy) ", 3<sup>ème</sup> album enregistré en trio (sax ténor, contrebasse et batterie). Musique toujours dans la veine Hard-Bop chère à Roger, mais avec une touche Pop toujours aussi présente, un aboutissement.

En décembre 2022, mois où Roger aura fêté ses 50 ans, son 4<sup>ème</sup> album verra le jour, il s'appelle "Straight Outta Palmer (to Bordeaux via Lormont rugby, roots RDC) ".

Il est joué par son groupe, le " Bordeaux Quintet", avec pléiade d'invités prestigieux, presque toutes les influences de Roger y sont développées, un vrai bijou.

Depuis ses débuts, Roger est toujours aussi influencé par Stewart Copeland et Jeff Porcaro, mais depuis il faut leur rajouter ces génies que sont à ses yeux les Jeff "Tain" Watts, Vinnie Colaiuta, Les All Blacks, James Taylor, Phillip D. "Fish" Fisher, Wayne Shorter, Omar Hakim, Le Stade Toulousain, Branford & Wynton Marsalis, Elvin Jones, Tony Williams, Kenny Kirkland, Miles Davis et Sting pour n'en citer que quelques-uns...

# Le Bordeaux Quintet

Le batteur **Roger Biwandu** présente son nouveau groupe le **Bordeaux Quintet**, les musiciens de cette nouvelle formation venant tous de la magnifique ville de Bordeaux.

Ils jouent un Hard-Bop teinté de musique Pop à très haute intensité.

Côté cuivres, on retrouve un duo exceptionnel formé par **Mickaël Chevalier** (trompette/bugle) et **Jean-Christophe Jacques** (sax ténor/soprano), tous deux fortement inspirés par les légendaires Branford et Wynton Marsalis qui sont aussi des inspirations de Roger.

Ces deux magnifiques talents donnent le ton et la couleur de ce Bordeaux Quintet dont la musique Jazz est d'inspiration noire américaine.



**Hervé Saint-Guirons**, surnommé affectueusement "Le Révérend" car il est aussi à l'aise au piano que derrière son orgue à délivrer la bonne parole musicale.

C'est bien au piano qu'il sévit dans ce **Bordeaux Quintet**, distillant son excellent sens de la mélodie, un jeu raffiné, subtil, et un accompagnement parfait.

A la contrebasse, l'incontournable **Nolwenn Martin-Leizour** à laquelle Roger fait appel pour la plupart de ses projets, est dotée d'un tempo impeccable et possède un sens du rythme rare.

Elle a la solidité nécessaire à cet instrument qui est souvent le liant, le ciment de toutes formations Jazz (et pas que) dignes de ce nom.

+33 (0) 556 32 40 78 - [artisticprod.com](http://artisticprod.com) - [contact@artisticprod.com](mailto:contact@artisticprod.com)

B.P. n°102 - 33015 BORDEAUX Cedex - FRANCE