



COMPLEMENT TECHNIQUE PIERRE RICHARD & SWINGIN'AFFAIR

Ce contrat, dont un exemplaire doit nous être retourné signé, est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement ; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle.

LOGES :

De grandes loges qui devront fermer à clé, seront mises à la disposition de la troupe et être équipées de chauffage en hiver, climatisation en été, 6 chaises, tables, bouilloire, cafetière, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (sandwiches pain de mie, fruits secs et frais, biscuits, chips etc) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca, thé, café, etc.) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

SCENE (voir plan à valider définitivement à l'arrivée du groupe) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses, **si possible et facile, un escalier descendant dans le public.**

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) :

Prévoir sur scène :

.UNE BATTERIE :

Marques par ordre de préférence : GRETSCHE, SONOR, YAMAHA, TAMA, PEARL, PREMIER, ROGERS, LUDWIG, avec :

.Pour les fûts : 1 grosse caisse 20 pouces peau non trouée avec pédale, 1 tom-tom 12 pouces, 1 tom basse 14 pouces, 1 caisse claire si possible Gretsch Roundbabe ou Ludwig LM400 en bois 14x5,5 pouces.

Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors.

.Pour pieds et divers :

3 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie réglable, **un tapis de 2mx2m.**

.UN ORGUE : HAMMOND B3 avec banquette et une cabine Leslie. Pas de pédalier.

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

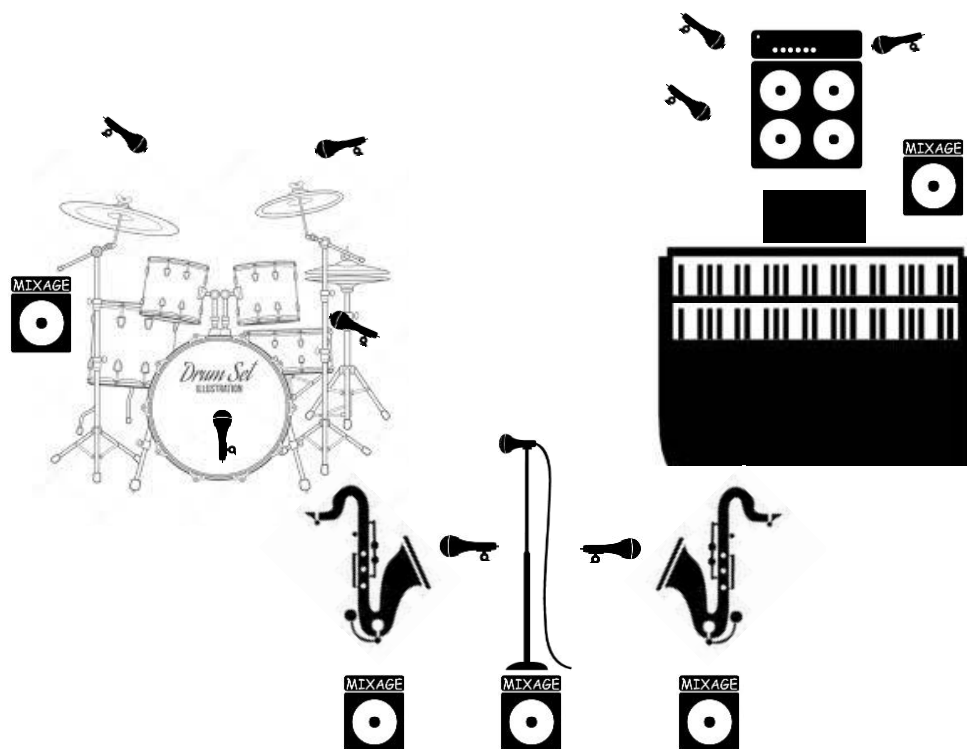
Prévoir en théâtre un bon éclairage (48 projecteurs) adapté au lieu de passage avec techniciens.

Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu et contres. Une liste avec les tempos sera remise.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens.

Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.



PATCH

01	KICK	D112 ou D12 ou B52 ou RE20	06	ORGUE aigus 2	SM 57
02	CAISSE CLAIRE	SM57 ou 421 ou SM98 ou BF504	07	ORGUE Bas	RE20 ou D112 ou B52 ou SM 57
03	OVER HEAD L	AKG 451 ou SM81 ou AKG 414	08	SAX 1	AKG 451 ou SM81
04	OVER HEAD R	AKG 451 ou SM81 ou AKG 414	09	SAX 2	AKG 451 ou SM81
05	ORGUE aigus 1	SM 57	10	VOIX	SM58

5 retours sur 5 mixages.

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,
Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)