

COMPLÉMENT TECHNIQUE LEGRAND ENCHANTEUR

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement ; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

Cette configuration est établie pour convenir à un maximum de sites (théâtre antique, plein air, lieux de culte, etc), elle peut être affinée pour des structures ayant du matériel installé. Les intervenants techniques (son, lumières, backline) travailleront sous directives des musiciens.

LIEU :

Indiquer l'adresse précise de l'entrée des artistes et téléphone et les hôtels proches de la gare ou aéroport avec qui vous auriez des accords.

LOGES :

Au moins DEUX grandes loges devront être mises à la disposition exclusivement du groupe.

Elles seront surveillées et sous la sécurité des organisateurs. Les loges devront fermer à clés et ces dernières remises au régisseur.

Elles devront être équipées de chauffage en hiver et climatisées en été avec chaises, tables, miroirs, paravent, portants porte-manteaux, cintres, serviettes de toilettes propres de taille moyenne, cendriers, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

Prévoir un catering (sandwichs pain de mie, fruits secs et frais, chips, fromages, pain frais, tablettes chocolats au lait et noir, etc...) avec boissons (eau minérale fraîche, café, thé, jus de fruits, bières, coca et autres sodas...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat, ainsi que deux bouteilles de vin rouge Bordeaux 2015 appellation Pessac-Léognan. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Prévoir pour le groupe la restauration, sans particularité, en loge avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

Prévoir une coiffeuse dame à la charge de l'organisateur, pour Natalie après la balance.

SCÈNE (voir plan) :

Si plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participants. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle.

Prévoir : .Rafraichissements d'usage en bouteilles d'eau minérale de 50cl, serviettes de toilette de taille moyenne,

.3 tabourets au moins 1 télescopique (entre 62 & 75cm) sans accoudoir, 1 chaise, 1 petite table ou idem et 5 pupitres solides.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications), prévoir sur scène :

PIANO :

STEINWAY modèle D, avec banquette rembourrée et réglable, accordé à 440Hz immédiatement avant la balance, après la balance et avant le concert. L'accordeur devra être présent jusqu'à la fin du concert.

BATTERIE :

Une batterie **PEARL Master Works** de préférence ou **YAMAHA, GRETCH, SONOR** avec grosse caisse 20" avec pédale, un tom basse 16" avec trois pieds indépendants, toms medium 10" et 12" montés sur la grosse caisse, caisse claire en bois 14"x5", pédale charleston avec clutch.

Quatre pieds de cymbales perches, tabouret réglable, clef de réglage. Il peut être prudent de prévoir un jeu de cymbales en secours.

TOUTES les peaux des fûts même grosse caisse seront blanches rugueuses type Remo Ambassador les plus rugueuses sur le dessus.

La batterie sera installée sur un tapis ou une moquette de 2 x 2 mètres au niveau de la scène (pas de praticable).

CONTREBASSE :

Une contrebasse 3/4 équipée d'un chevalet réglable à vis, et micro (cellule) par ordre de préférence : Wilson ou Underwood ou Fishman Full Circle ou David Gage Realistic et **cordes** : D'Addrio ZYEX ou Thomastik Spirocore.

Backline: .cabine RBH 410 (haut-parleurs 4 x10),

.tête d'ampli basse **MARKBASS 250** ou à défaut **GALLIEN-KRUGGER GK 700** ou **GK 800**,

.deux prises électriques pour pré-ampli 220V,

.câble Jack pour la sortie line-out du pré-ampli sans alimentation fantôme.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) :

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens. Les consoles de façade et de retours devront être séparées. Voir patch & plan ci-joint.
Certains micros devront avoir des pare-brises en plastique pour éviter de reprendre l'environnement.

ÉCLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Pour un lieu non équipé, prévoir avec techniciens un bon éclairage adapté au site avec moins quatre ambiances à dominante ambre, rouge, bleu et un plein feu. **Pas de vert.** Si lieu équipé, carte blanche sur l'espace scénique occupé.

**Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.
Tous les techniciens seront sous la direction et supervision des musiciens.**

PLAN DE SCENE



PATCH

01 KICK	B52 ou MD421	10 CONTREBASSE	RE20 ou SM57 ou 535
02 CAISSE CLAIRE	SM57	11 CONTREBASSE VOIX	SM58
03 HH	KM184 ou SM81	12 VIOLON	DPA 4060 ou 4061 + D.I. Box
04 TOM 1	604 ou 421 ou SM98	13 VIOLON	SM57
05 TOM 2	604 ou 421 ou SM98	14 PIANO L	KM184 ou 414
06 TOM BASSE	604 ou 421 ou SM98	15 PIANO R	KM184 ou 414
07 OVER HEAD L	KM184 ou 414 ou SM81	16 PIANO dessous retour	SM57
08 OVER HEAD R	KM184 ou 451 ou SM81	17 VOIX	B87 ou B58 ou SM 58
09 CONTREBASSE	D.I. Box + Ampli	18 SPARE	

OBSERVATIONS & PARTICULARITÉS :

Bon pour accord sans réserve aucune,
Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)