



COMPLÉMENT TECHNIQUE PIERRE RICHARD & SWINGIN'AFFAIR

Ce complément de contrat, dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Ce document doit être dissocié du contrat lors sa remise à votre intervenant technique dont contact à nous communiquer.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement, de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir l'adresse précise de **l'entrée des artistes** avec **places de parking dédiées**, téléphone du lieu du concert et le genre la salle.

LOGES :

De grandes loges qui devront fermer à clé, seront mises à la disposition de la troupe et être équipées de chauffage en hiver, climatisation en été, 6 chaises, tables, bouilloire, cafetière, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (sandwichs pain de mie, fruits secs et frais, biscuits, chips etc) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca, thé, café, etc.) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

SCENE (voir plan à valider définitivement à l'arrivée du groupe) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

En cas de plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

Prévoir :
• Rafrichissements d'usage en bouteilles d'eau minérale de 50cl, serviettes de toilette de taille moyenne,
• 1 tabouret télescopique réglable entre 62 & 75cm
• 5 pupitres solides.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) :

Prévoir sur scène :

UNE BATTERIE JAZZ :

Marques par ordre de préférence : GRETSCHE, SLINGERLAND, LUDWIG, SONOR, YAMAHA, TAMA, PEARL, PREMIER, ROGERS avec :

Fûts : 1 grosse caisse **20 pouces** peau non trouée avec pédale, 1 tom **12 pouces**, 1 tom basse **14 pouces**, 1 caisse claire si possible Gretsch Roundbague ou Ludwig LM400 en bois **14x5,5 pouces**. **Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors.**

Pieds & divers : 3 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie réglable, **un tapis de 2mx2m.**

UN ORGUE : HAMMOND B3 avec banquette et une cabine Leslie. Pas de pédalier.

Si équivalence : VISCOUNT LEGEND, NORD C2D, HAMMOND SKX ou SK2, CRUMAR MOJO **avec siège réglable & ampli Basse surélevé**
GALLIEN-KRUGGER GK 700 ou 800.

UNE CLOCHE type campana latin percussion taille à partir de moyenne pas petit modèle.

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir en théâtre un bon éclairage (48 projecteurs) adapté au lieu de passage avec techniciens.

Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu et contres. Une liste avec les tempos sera remise.

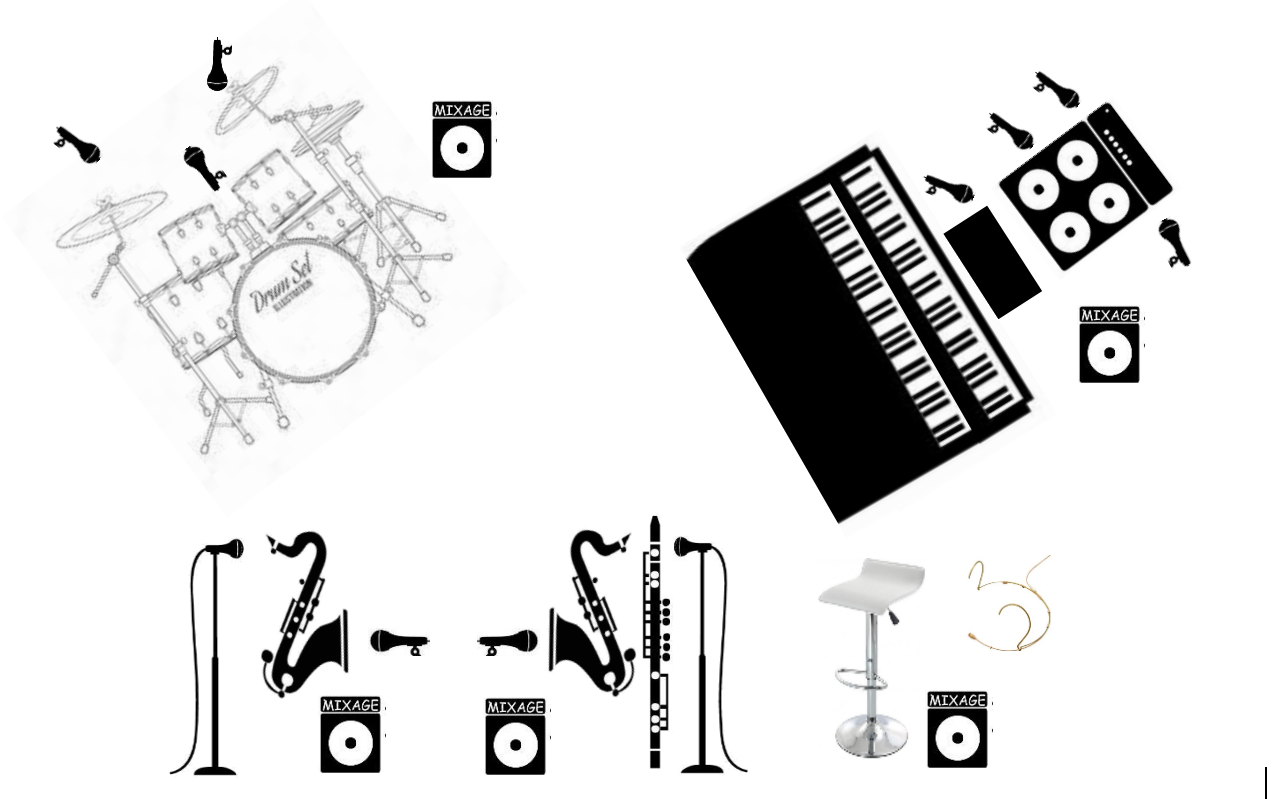
SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) :

Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens. **Penser à l'effet bruitage de fin de spectacle, reçu par email.**



Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.



PATCH

| | | | | | |
|----|----------------------|------------------------------|----|-----------------------------|---------------------------------|
| 01 | OVER HEAD L | AKG 451 ou SM81 ou AKG 414 | 08 | SAX 1 | AKG 451 ou SM81 |
| 02 | OVER HEAD R | AKG 451 ou SM81 ou AKG 414 | 09 | VOIX SAX 1 | SM 58 |
| 03 | VOIX BATTERIE | SM 58 | 10 | SAX 2 | AKG 451 ou SM81 |
| 04 | ORGUE Leslie aigus 1 | SM 57 ou DI si ampli | 11 | FLUTE VOIX SAX 2 | SM 57 |
| 05 | ORGUE Leslie aigus 2 | SM 57 ou DI si ampli | 12 | VOIX LEAD SERRE TÊTE | DPA 4066 F en BOITIER HF |
| 06 | ORGUE Leslie Bas | RE20 ou D112 ou B52 ou SM 57 | 13 | VOIX LEAD SPARE | SM 58 |
| 07 | VOIX ORGUE | SM 58 | 14 | VOIX OFF | SM 58 |

5 retours sur 5 mixages.

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,

Lu et approuvé, Signé le

Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)