



COMPLEMENT TECHNIQUE RHODA SCOTT DUO

Ce contrat, dont un exemplaire doit nous être retourné signé, est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage mais aussi de la gare et de l'aéroport.

LOGES :

De grandes loges devront être mises à la disposition du groupe.

Elles devront être équipées de chauffage en hiver, de climatisation en été, chaises, tables, miroirs, serviettes de toilette propres de taille moyenne, un paravent, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (fruits secs et frais, fromages, chips etc...) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca, sodas, etc...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation. Les loges devront fermer à clés.

SCENE (voir plan à valider définitivement à l'arrivée du groupe) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation.

La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle.

A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

Prévoir serviettes de toilette propres de taille moyenne et bouteilles d'eau de 50cl.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) :

Prévoir sur scène :

.Un orgue HAMMOND B3 avec pédalier String Bass et trois cabines leslies.

.Une batterie Jazz : Marques par ordre de préférence : YAMAHA, PREMIER, ROGERS, LUDWIG, TAMA, SONOR, avec :

.Pour les fûts : une grosse caisse 22 pouces peau non trouée, 1 tom-tom 12 ou 13 pouces, 1 tom basse 16 pouces, 1 caisse claire avec PEAU BLANCHE SABLEE NEUVE, en bois, 14x6,5 pouces. Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors.

.Pour les cymbales : le plus près possible, jazz fines et martelées (Istanbul, Bosphorus, Zildjian, Paiste, Meinl, etc).

Dimensions : Ride 20 ou 22 pouces, Crash Ride 18 ou 20 pouces, Hi Hat 14 ou 15 pouces.

.Pour pieds et divers : 2 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie, **un tapis de 2mx2m.**

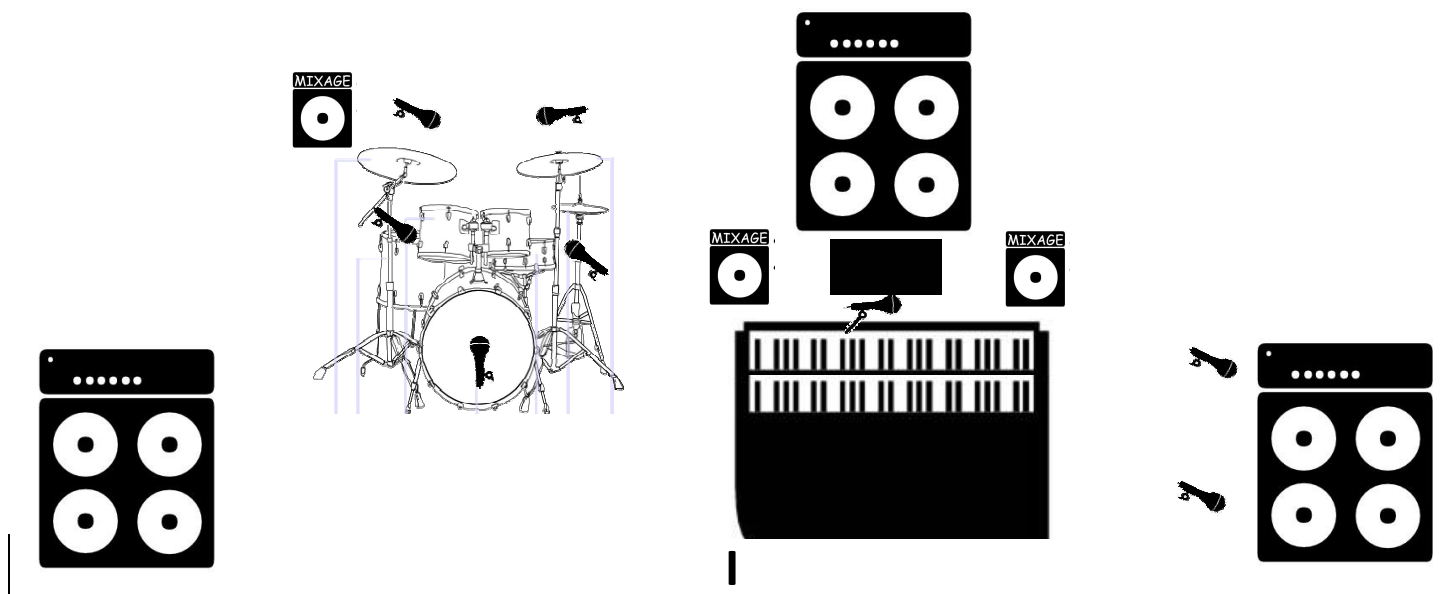
ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir en théâtre un bon éclairage (48 projecteurs) adapté au lieu de passage avec techniciens.

Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu avec contres.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens. **Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.**



PATCH

01	KICK	112 ou D12 ou B52 ou RE20	06	LESLIE COUR aiguës	SM57 ou SM58
02	CAISSE CLAIRE	SM57 ou 421 ou SM98 ou BF504	07	LESLIE COUR basses	SM57 ou SM58
03	TOM	SM57 ou C418	08	VOIX RHODA	B58 ou SM58
04	OVER HEAD L	451 ou SM81	09	VOIX STAGE spare	SM58
05	OVER HEAD R	451 ou SM81	10	VOIX BACKSTAGE	SM58

Nota :

En fonction de la disposition du multi-paires sur la scène, il est possible de reprendre le Leslie Jardin au lieu de celui de Cour.
Prévoir un retour et une tranche de plus avec un micro SM58 et/ou SM57 avec son pied en cas d'invité(e) de dernier moment.

RETOURS :

Mix 1 RHODA : Chant Rhoda, très peu de kick
Mix 2 Batteur : Chant Rhoda, très peu d'orgue

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,
Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)