



## COMPLEMENT TECHNIQUE CHRISTIAN MORIN QUARTET

Ce contrat, dont un exemplaire doit nous être retourné signé, est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

### **LIEU :**

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage mais aussi de la gare et de l'aéroport.

### **LOGES :**

De grandes loges devront être mises à la disposition de la troupe.

Elles devront être équipées de chauffage en hiver, chaises, tables, miroirs, au moins deux paravents, cendriers, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (fruits secs et frais, chips etc...) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation. Les loges devront fermer à clés.

### **SCENE (voir plan à valider définitivement à l'arrivée du groupe) :**

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

**Prévoir :** .1 praticable L 2m x l 2m x h 0.2 ou 0.4m

.1 tabouret haut (style bar) avec dossier pour contrebasse.

.1 chaise jolie et confortable sans accoudoir.

**En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.**

### **BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) :**

Prévoir sur scène :

**.Un piano** quart de queue minimum accordée à 442, ne pas oublier le tabouret.

**.Une contrebasse** professionnelle avec cellule et 2 câbles JACK-JACK (un petit ampli basse si possible).

**.Une batterie Jazz :** Marques par ordre de préférence : YAMAHA, PREMIER, ROGERS, LUDWIG, TAMA, SONOR, avec :

.Pour les fûts : une grosse caisse 22 pouces peau non trouée, 1 tom-tom 12 ou 13 pouces, 1 tom basse 16 pouces, 1 caisse claire avec PEAU BLANCHE SABLEE NEUVE, en bois, 14x6,5 pouces. Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors.

.Pour les cymbales : le plus près possible, jazz fines et martelées (Istanbul, Bosphorus, Zildjian, Paiste, Meinl, etc).

Dimensions : Ride 20 ou 22 pouces, Crash Ride 18 ou 20 pouces, Hi Hat 14 ou 15 pouces.

.Pour pieds et divers : 2 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie, **un tapis de 2mx2m.**

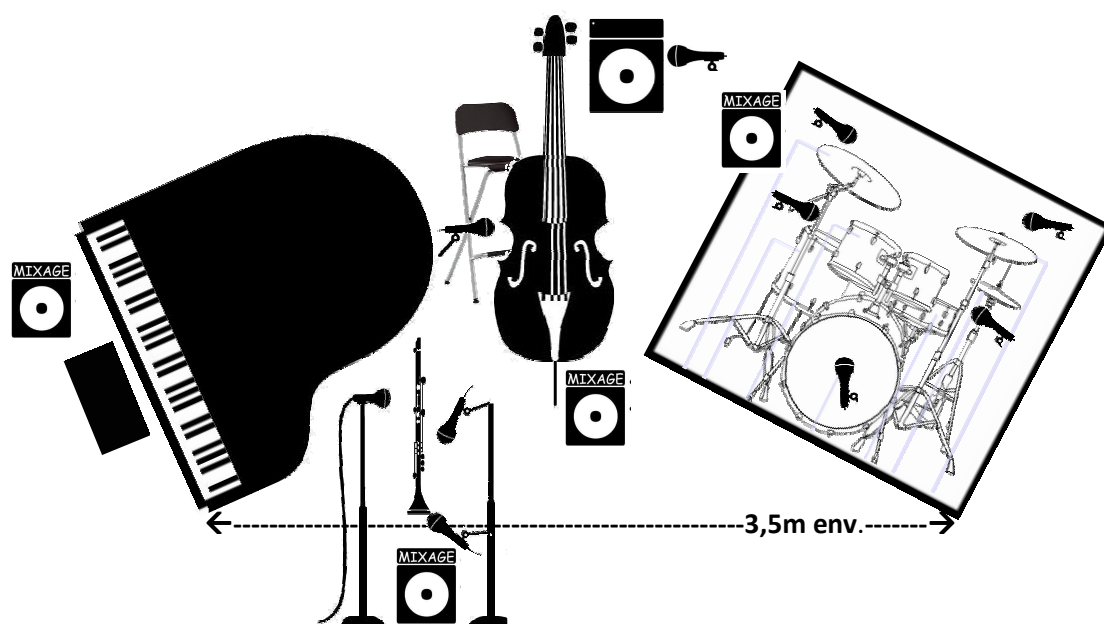
### **ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :**

Prévoir en théâtre un bon éclairage (48 projecteurs) adapté au lieu de passage avec techniciens.

Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu avec contres.

### **SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) :** Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens. **Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.**



## PATCH

01	KICK	D112 ou D12 ou B52 ou RE20	08	PIANO	414 ou KM 184
02	CAISSE CLAIRE	SM57 ou 421 ou SM98 ou BF504	09	PIANO	414 ou KM 184
03	TOM	SM57 ou C418	10	CLARINETTE HF COMPLET*	ATM350 ou DPA4099 ou SM WB98
04	OVER HEAD L	451 ou SM81	11	CLARINETTE 1 dessus	451 ou SM81 sur mm pied que 12
05	OVER HEAD R	451 ou SM81	12	CLARINETTE 2 dessous	451 ou SM57 sur mm pied que 11
06	CONTREBASSE Ampli	Jack-Jack + DI	13	VOIX CLARINETTE	SM58 ou B58
07	CONTREBASSE Devant	RE20 ou SM 57 en spare	14	VOIX BACKSTAGE & spare	SM58

**\* ATTENTION, prévoir une fixation pour clarinette avec un velcros, pas de pince comme pour un cuivre.**

## OBSERVATIONS & PARTICULARITES :



Bon pour accord sans réserve aucune,

Lu et approuvé, Signé le

Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)