



RHODA SCOTT



Rhoda SCOTT, née aux Etats-Unis dans le New Jersey, est l'aînée d'une famille de sept enfants. Fille de pasteur itinérant, elle commence, dès son plus jeune âge, à chanter des gospels et à jouer de l'orgue dans l'église de son père. Comme RHODA SCOTT, presque tous les grands musiciens et chanteurs noirs américains viennent de ces petites églises noires de province.

Elle obtient une bourse qui lui permet de rentrer au Westminster Choir College de Princeton pour étudier l'orgue classique. Au bout de deux ans, faute d'argent, elle est obligée d'abandonner des études. Elle décide donc de jouer dans les clubs pour se refaire une trésorerie.

Après trois ans d'économies, elle rentre à la Manhattan School of Music de New York où elle mène alors de front ses études musicales et ses activités professionnelles d'organiste dans les clubs. De plus, tous les dimanches, elle continue de tenir l'orgue dans l'église de son père et à diriger le chœur de gospels.



En 1967, diplômée de Manhattan School of Music, "BACHELOR OF MUSIC", "MASTER OF MUSIC", lauréate du "PRIX BORDEN", elle vient en France compléter ses études d'harmonie, de contrepoint et de composition chez Nadia Boulanger à Fontainebleau.

Elle rentre aux Etats-Unis, se jurant de revenir en France. Elle joue chez Count Basie à New York. Le destin est là en la personne d'Eddie BARCLAY et de son vieux complice Raoul SAINT-YVES ; Ils la voient, l'écoutent et s'enthousiasment pour son talent.

Ils lui proposent de venir en France. Elle se décide et retrouve Paris au mois de mai 1968. Les événements, les grèves, le temps passe. Enfin, un engagement en juillet au Bilboquet dont Raoul SAINT-YVES est le directeur lui permet pour la première fois de se présenter au public parisien. A cette occasion, une idylle se noue, et le 3 octobre 1969 en l'Eglise Américaine de Paris, au cours d'une cérémonie très émouvante, Rhoda devient la femme de Raoul SAINT-YVES.



Artistic Production

Agence Internationale de Production et d'Administration de Spectacles

Découverte par l'Europe au MIDEM, RHODA SCOTT est engagée à l'Olympia à Paris ; puis c'est la carrière internationale qui commence : Londres, Madrid, Lisbonne, Stockholm, Berlin, Genève, Amsterdam, Bruxelles, Rome, Copenhague, l'Afrique, les Antilles, la Réunion, l'Iran, les Pays de l'Est. Elle participe aux plus grands festivals de Jazz du monde, dont le Newport Jazz Festival de New York, le Festival de Jazz d'Antibes (en compagnie d'Ella FITZGERALD), Carnegie Hall, etc...



Rhoda avec George Benson et Marcus Miller

Au cours de sa carrière, elle a l'occasion de jouer avec les plus grands : Sonny Payne, Johnny Griffin, Philly Jo Jones, Slide Hampton, René Thomas, Tony Scott, Thad Jones, Mel Lewis, Toots Thielemans, Lionel Hampton, Kenny Clarke, Dizzy Gillespie, Gregory Herbert, Eric Dolphy, pour n'en citer que quelques uns.

Au dernier MIDEM, elle est comblée d'honneurs : trophées, disques d'or (de l'Est et de l'ouest). A ce jour, RHODA SCOTT a enregistré aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis plus de 20 albums (plus de 600.000 vendus en France).

Douze « spéciales » T.V d'au moins une demi-heure lui ont été consacrées à travers le monde. Elle a tourné un show télévisé pour le Japon, où elle a fait une tournée dans toutes les grandes villes.

Qu'est-ce qui fait le succès de RHODA SCOTT ?

Un talent complet. Elle est aussi à l'aise dans la musique classique que dans le rock.

Douée d'une prodigieuse mémoire musicale, elle connaît plus de mille morceaux par cœur, et compose de la musique classique et de la musique de jazz. (Plusieurs morceaux de sa composition sont devenus des standards aux Etats-Unis et y sont joués par de nombreux « jazzmen »). Elle chante avec beaucoup de sensibilité et de feeling ; elle utilise parfois sa voix comme instrument complémentaire.

RHODA SCOTT a son style tout à fait particulier ; elle joue pieds nus les basses du pédalier qu'elle est à peu près la seule à utiliser entièrement. Depuis que l'orgue a été accepté comme instrument de jazz à part entière, il y a eu beaucoup d'organistes, mais c'est peut-être RHODA SCOTT qui a le mieux réussi à révéler les nombreuses possibilités de l'orgue Hammond.

Sur scène, elle a la présence des grands talents et se donne entièrement à son art ; sa grande force est qu'elle est appréciée aussi bien du grand public que des professionnels du jazz. A l'Olympia, c'est la première fois qu'une instrumentiste-soliste se produit en vedette et seule une semaine durant sur la scène de ce grand music-hall.

Ce n'est pas trop dire qu'elle est peut-être considérée actuellement comme la plus grande organiste de jazz du monde, elle recevra en 2018 une Victoire du Jazz d'Honneur.

+33 (0) 556 32 40 78 - www.artisticprod.com - +33 (0) 556 32 40 89 - contact@artisticprod.com

B.P. n°102 - 33015 BORDEAUX Cedex - France

N° TVA Intracommunautaire FR 05 448 527 739 - Licences ministérielles 2-1031760 & 3-1031759 - SIRET 448 527 739 000 32 - R.C.S. Bordeaux - Sarl capital 7.500.00 euros - NAF 9001Z