



COMPLEMENT TECHNIQUE SUGARPIE AND THE CANDYMEN

Ce contrat, dont un exemplaire doit nous être retourné signé, est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage mais aussi de la gare et de l'aéroport.

LOGES :

De grandes loges devront être mises à la disposition de la troupe.

Elles devront être équipées de chauffage en hiver, chaises, tables, miroirs, au moins deux paravents, cendriers, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (fruits secs et frais, chips etc...) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation. Les loges devront fermer à clés.

SCENE (voir plan à valider définitivement à l'arrivée du groupe) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

Prévoir : .1 praticable L 2m x l 2m x h 0.2 ou 0.4m pour batterie

.3 tabourets haut (style bar) d'au moins 70 cm de hauteur identiques avec dossier et repose pied pour guitares et contrebasse.

.1 pupitre solide.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) :

Prévoir sur scène :

.Une contrebasse 3/4 ou 4/4 professionnelle avec cellule et 2 câbles JACK-JACK

.Un amplificateur Basse AMPEG ou MARKBASS de préférence.

.Une batterie Jazz : Marques par ordre de préférence : YAMAHA, PREMIER, ROGERS, LUDWIG, TAMA, SONOR, avec :

.Pour les fûts : une grosse caisse 20 pouces peau non trouée, 1 tom-tom 12 pouces, 1 tom basse 14 pouces, 1 caisse claire avec PEAU BLANCHE SABLEE NEUVE, en bois, 14x6 pouces. **Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors.**

.Pour les cymbales : le plus près possible, jazz fines et martelées (Istanbul, Bosphorus, Zildjian, Paiste, Meinl, etc).

Dimensions : Ride 21 pouces, Crash Ride 18 pouces, Hi Hat 13 pouces.

.Pour pieds et divers : 2 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie, **un tapis de 2mx2m.**

.Un amplificateur à lampes pour guitare électro-acoustique type FENDER (15w minimum 50W maximum) ou équivalent,

.Un amplificateur pour guitare acoustique type AER compact 60w ou équivalent.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens. **Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.**

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir en théâtre un bon éclairage (48 projecteurs) sinon adapté au lieu de passage avec techniciens.

Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu avec contres.



Artistic Production

Agence Internationale de Production et d'Administration de Spectacles



PATCH

BATTERIE :

01	KICK	D112 ou D12 ou B52 ou RE20
02	CAISSE CLAIRE	SM57 ou 421 ou SM98 ou BF504
03	TOM	SM57 ou C418
04	TOM BASSE	SM57 ou C418 ou e604 ou e504
05	CHARLESTON	AKG 480 ou AKG 451
06	OVER HEAD L	AKG 451 ou SM81
07	OVER HEAD R	AKG 451 ou SM81

CONTREBASSE :

08	CONTREBASSE Ampli	DI Box
09	CONTREBASSE Devant	RE20 ou SM 57 en spare

GUITARE ELECTRIQUE :

10	GUITARE ELECTRIQUE	DI Box + Ampli
11	GUITARE ELEC. Devant	SM57
12	BANJO	DI Box
13	VOIX 2	SM58 ou B58

CHANT LEAD :

14	VOIX 1 LEADER	SM58 ou B58
----	---------------	-------------

GUITARE ACOUSTIQUE

15	GUITARE ACOUSTIQUE	DI Box + Ampli
16	GUITARE ACOU. Devant	SM 57
17	VOIX 3	SM58 ou B58

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,

Lu et approuvé, Signé le

Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)

SUGARPIE & THE CANDYMEN – 2019-2020

+33 (0) 556 32 40 78 - www.artisticprod.com - +33 (0) 556 32 40 89 - contact@artisticprod.com

B.P. n°102 - 33015 BORDEAUX Cedex - France

N° TVA Intracommunautaire FR 05 448 527 739 - Licences ministérielles 2-1031760 & 3-1031759 - SIRET 448 527 739 000 32 - R.C.S. Bordeaux - Sarl capital 7.500.00 euros - NAF 9001Z