

COMPLEMENT TECHNIQUE ORCHESTRE LUTER

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.
Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage, de la gare ou aéroport avec qui vous auriez des accords.

LOGES :

De grandes loges devront être mises à la disposition de la troupe.
Elles devront être équipées de chauffage en hiver, chaises, tables, miroirs, au moins deux paravents, cendriers, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.
Prévoir un catering (fruits secs et frais, chips etc...) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat.
Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat. Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.
Les loges devront fermer à clés et ces dernières remises au régisseur de la tournée.

SCENE (voir plan) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.
Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

Prévoir : .Un praticable 2 mètres de profondeur sur 3 ou 4 mètres d'ouverture et d'une hauteur de 40 cm env.
.Six chaises sans accoudoir.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) : Prévoir sur scène :

.Un Piano :

Quart de queue minimum, accordé à sur place à 442, deux heures avant la répétition.
Le piano sera ouvert en grand pendant le concert, en tenir compte pour la sonorisation.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) :

Voir patch & plan ci-joint.
Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens.
Il est prudent de prévoir un parc micro et retour suffisamment large afin de pouvoir subvenir aux besoins d'éventuels invités de dernière minute (voir patch).

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

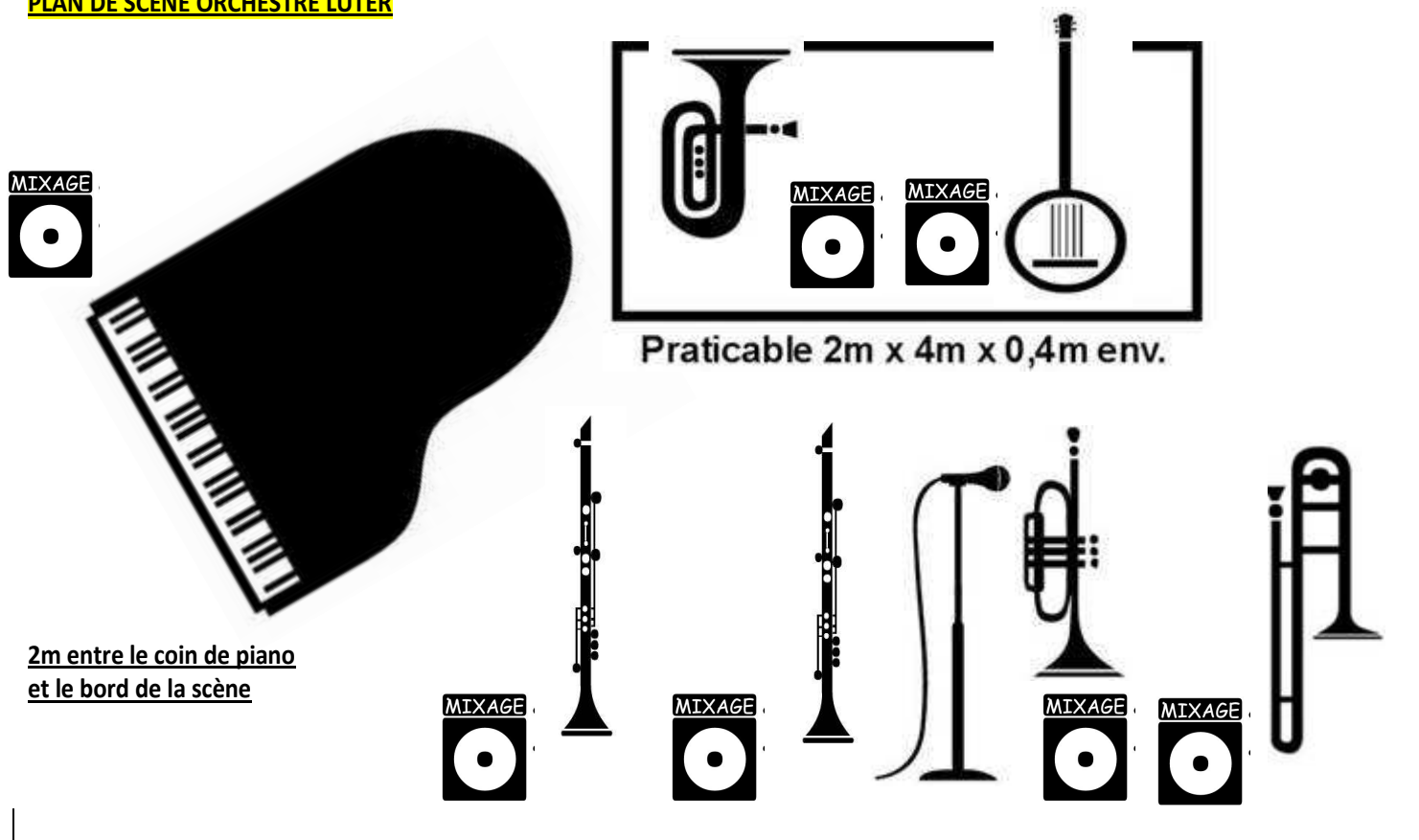
Prévoir un bon éclairage (48 projecteurs) adapté au lieu de passage avec techniciens. Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu.
Pas de poursuite, il faut éviter un éclairage puissant de face, si celui-ci n'est pas très haut.

Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.
TOUS LES POSTES SONT ADAPTABLES, NOUS CONTACTER POUR VALIDATION.

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,
Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)

PLAN DE SCENE ORCHESTRE LUTER



PATCH :

01 PIANO L	SM91 ou 451 ou DI	07 CLARINETTE B	451 ou SM81
02 PIANO R	SM91 ou 451 ou DI	08 CLARINETTE B dessous	SM57
03 TUBA	421 ou SM 57 ou SM58	09 TROMPETTE	SM57 ou C418
04 BANJO	SM57	10 CHANT LEAD	SM58 ou B58
05 CLARINETTE A dessus	451 ou SM81	11 TROMBONE	421
06 CLARINETTE A dessous	SM57	12 Spare	