

COMPLÉMENT TECHNIQUE LEGRAND ENCHANTEUR

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

Cette configuration est établie pour convenir à un maximum de sites (théâtre antique, plein air, lieux de culte, etc), elle peut être affinée pour des structures ayant du matériel installé.

Tous les intervenants techniques (son, lumières, backline) travailleront sous la supervision et directives des musiciens.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage, de la gare ou aéroport avec qui vous auriez des accords.

LOGES :

Au moins DEUX grandes loges devront être mises à la disposition exclusivement du groupe.

Elles seront surveillées et sous la sécurité des organisateurs. Les loges devront fermer à clés et ces dernières remises au régisseur.

Elles devront être équipées de chauffage en hiver et climatisées en été avec chaises, tables, miroirs, paravent, portants portemanteaux, cintres, serviettes de toilettes propres de taille moyenne, cendriers, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité. Prévoir un catering (fruits secs et frais, chips, fromages, etc...) avec boissons (eau minérale fraîche, café, thé, jus de fruits, bières, coca et autres sodas...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat, ainsi que deux bouteilles de vin rouge Bordeaux 2015 appellation Pessac-Léognan. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

Prévoir une coiffeuse dame à la charge de l'Organisateur, pour Natalie après la balance.

SCÈNE (voir plan) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses. Si plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participants. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle.

Prévoir : .Rafratchissements d'usage en bouteilles d'eau minérale de 50cl.

.Serviettes de toilette de taille moyenne.

.Trois tabourets hauts et quatre pupitres solides

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications), prévoir sur scène :

PIANO :

Un STEINWAY modèle D, avec banquette rembourrée et réglable, accordé à 440Hz immédiatement avant la balance, après la balance et avant le concert. L'accordeur devra être présent jusqu'à la fin du concert.

BATTERIE :

Une batterie YAMAHA, GRETCH, PEARL ou SONOR avec grosse caisse 18'x14' VIDE, un tom basse 16'x14', floor tom 14'x14' avec trois pieds indépendants, toms 12'x8' et 10'x8' montés sur la grosse caisse, caisse claire en bois 14'x5,5', charley avec clutch.

Quatre pieds de cymbales, pédale de grosse caisse, tabouret réglable, clef de réglage.

TOUTES les peaux des fûts seront blanches rugueuses type Remo Ambassador ou similaire, les plus rugueuses sur le dessus.

La grosse caisse aura une peau de devant complète (sans trou pour le micro) toujours type Remo Ambassador ou similaire.

La batterie sera installée sur un tapis ou une moquette de 2 x 2 mètres au niveau de la scène (pas de praticable).

CONTREBASSE :

Une contrebasse professionnelle en bois massif (pas d'instrument en contreplaqué) en parfait état de préférence appartenant à un musicien de jazz professionnel, avec chevalet réglable, une cellule David Cage Realist ou Fishman Full Circle et des cordes métalliques récentes Pirastro,

Une tête d'amplificateur Basse MARKBASS 250 à défaut GALLIEN-KRUGGER GK 700 ou GK 800 + une cabine RBH 410 (4HP),

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) :

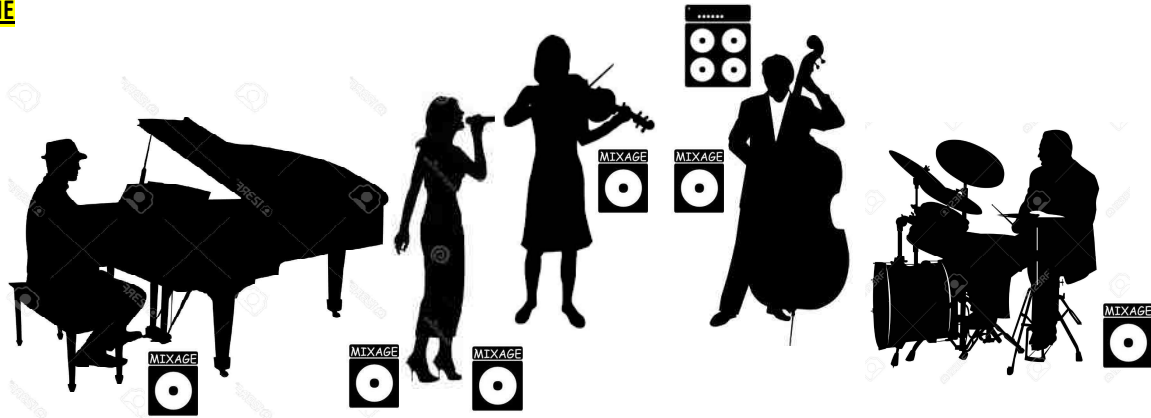
Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens. Les consoles de façade et de retours devront être séparées. Voir patch & plan ci-joint.
Certains micros devront avoir des pare-brises en plastique pour éviter de reprendre l'environnement.

ÉCLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Pour un lieu non équipé, prévoir un bon éclairage adapté au site avec techniciens.
Prévoir au moins quatre ambiances à dominante ambre, rouge, bleu et un plein feu. **Pas de vert.**

**Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.
Tous les techniciens seront sous la direction et supervision des musiciens.**

PLAN DE SCENE



PATCH

01 KICK	B52 ou MD421	10 CONTREBASSE	RE20 ou SM57 ou 535
02 CAISSE CLAIRE	SM57	11 CONTREBASSE VOIX	SM58
03 HH	KM 184 ou SM81	12 VIOLON	DPA 4060 ou 4061 + D.I. Box
04 TOM 1	604 ou 421 ou SM98	13 VIOLON	SM57
05 TOM 2	604 ou 421 ou SM98	14 PIANO L	KM184 ou 414
06 TOM BASSE	604 ou 421 ou SM98	15 PIANO R	KM184 ou 414
07 OVER HEAD L	KM 184 ou 414 ou SM81	16 PIANO dessous retour	SM57
08 OVER HEAD R	KM 184 ou 451 ou SM81	17 VOIX	B87 ou B58 ou SM 58
09 CONTREBASSE	D.I. Box + Ampli	18 SPARE	

OBSERVATIONS & PARTICULARITÉS :

Bon pour accord sans réserve aucune,
Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)

FICHE DE RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS & DIVERS

ARTISTIC PRODUCTION

s.a.r.l. au capital 7.500,00 euros

Gérant : Michel CHARTIER

8 rue Camille Flammarion - 33100 BORDEAUX

✉ : B.P. 102 – 33015 BORDEAUX Cedex - FRANCE

☎ : +33 (0) 556.32.40.78 - 📠 : +33 (0) 556.32.40.89 - 📧 : contact@artisticprod.com

AFDAS :	78 602
AUDIENS-GRISS :	116 515 / 01
CONGES SPECTACLES :	94 584 001 W
Gestion :	2003 B 1193
INSEE :	D 3303 695074 8
LICENCES D'ENTREPRENEUR :	2-1031760 & 3-1031759
NAF-APE :	9001Z
POLE EMPLOI-GARP-ASSEDIC Spectacle :	80 26 53 907 99 00
POLE EMPLOI-GARP-ASSEDIC :	189 136 M
SIREN :	448 527 739
SIRET :	448 527 739 00032
T.V.A. Intracommunautaire :	FR 05 448 527 739
URSSAF :	330 358132314

Références bancaires :

CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL D'AQUITAINE

304 Bd Pdt Wilson – 33076 BORDEAUX Cedex – FRANCE

Agence de Saint Jean d'Ilac - 330 avenue du Las - 33127 SAINT JEAN D'ILLAC - FRANCE

☎ : +33 (0) 556.21.67.08 - 📠 : +33 (0) 556.21.69.17

R.I.B. France :

Code Banque : 13306 - Code Guichet : 00045 - N° Cpte : 66 00 51 52 640 - Clé 04

R.I.B. Etranger :

Bank Identification Code (BIC) Swift :


AGRIFRPP833

I.B.A.N. Identification Banking Account Number :

FR76 1330 6000 4566 0051 5264 004

Compte devises étrangères :

23051392663

	CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL D'AQUITAINE 304, Bd du Président-Wilson - 33076 BORDEAUX CEDEX	RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (R.I.B.)		
FRANCE	code banque 13306	code guichet 00045	numéro de compte 66005152640	clé RIB 04
ÉTRANGER UNIQUEMENT	Identification Banking Account Number (IBAN) FR76 1330 6000 4566 0051 5264 004			Bank Identification Code (BIC) AGRIFRPP833
domiciliation SAINT JEAN D'ILLAC 05.56.21.67.08	nom et adresse du titulaire ARTISTIC PRODUCTION 8 RUE CAMILLE FLAMMARION 33100 BORDEAUX			