

COMPLEMENT TECHNIQUE MAMBOMANIA

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé, est indissociable du contrat relatif au spectacle.
Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle.
Un représentant de l'Organisateur devra être présent pour répondre à toute question administrative ou logistique.
L'électricien de la salle devra être d'astreinte.

LOGES :

Quatre grandes loges devront être mises à la disposition de la troupe.

Si possible, une ou plusieurs loges Musiciens, une loge Chanteuse, une loge production avec wifi ou connexion.

Elles devront être équipées de chauffage en hiver et de climatisation en été, chaises, tables, cendriers, miroirs, portants avec cintres, 20 serviettes de toilette, fer et table à repasser, lavabos avec savon, douches avec gel douche et toilettes à proximité.

Prévoir un catering (fruits secs et frais, chips etc...) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca...) pour 16 personnes.

Ceci ne concerne pas la clause "Restauration" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

Les loges devront fermer à clés & ces dernières remises au régisseur de la tournée dès son arrivée.

Il devra y avoir un accès direct entre les loges et la scène sans passer par la salle ni l'extérieur.

SCENE (voir plan) :

Prévoir un plateau horizontal, rigide, solide et uniforme avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation.

La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

Si les coulisses sont en contre bas de la scène prévoir DEUX escaliers de part et d'autre, d'une largeur minimum de 1,50 m avec main courante, éclairage de service et marquage au sol blanc ou fluorescent.

Prévoir 8 praticables type Samia (2 m x 1m) à la hauteur de 40 cm suivante (voir plan).

Dès la répétition, en plus de ce qui est demandé en back line prévoir 10 chaises très confortables sans accoudoir et 1 tabouret haut de bar.

Prévoir 50 bouteilles de 50cl d'eau minérale.

Prévoir d'habiller en noir les praticables.

Prévoir 30 minutes d'installation et 1h.30 de balance.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) : Prévoir sur scène :

- 1 piano a queue Yamaha C 6 ou équivalent accordé 442 avant et après la balance,

à défaut 1 piano numérique : KORG SG, P80 YAMAHA ou ROLAND RD 300 reverb avec stand et tabouret réglable.

- 1 amplificateur basse (contrebasse) SWR TRIAD + tête SWR ou GALLIEN ou Ampeg SVT 3 ou SVT 4 - Un boîtier direct en secours.

- 1 Set de **TROIS congas Quinto, Conga & Tumba**, marque "LP", peaux épaisses neuves, monté sur pieds à hauteur égale de 120cm environ.

- 1 Paire de **Timbalès** marque "LP" (14" et 15" environ), peaux neuves avec "barre attache cloches" pour timbales marque "LP",

- 1 **Cymbale Crash Ride 20" avec pied,**

- 1 **Caisse claire standard** en état Yamaha ou Pearl ou équivalent.

- 2 Sièges réglables pour batteurs (bongos),

- 3 Sièges sans accoudoirs pour les saxophonistes,

- 12 pupitres avec éclairages.

- **En cas de voyage train ou avion prévoir une contrebasse 4/4 ou 3/4 (nous consulter).**

Pour concert en région parisienne nous consulter.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu, avec techniciens.

Equipement souhaité :

Façade :

- 1 Système de diffusion 4 kW par tranche de 500 places C. Heil MTD, Eaw, J. Meyer
- 1 Console 32/8/2 Yamaha, située impérativement en salle, milieu de public.
- 1 égaliseur stéréo 27 bandes BSS, Klark Teknik (pas de Yamaha 2031).
- 2 Réverbérations : 1 Lexicon PCM 70, 1 Yamaha SPX 900/1000.
- 1 Delay : roland SDE 3000, Yamaha D 1500, D 5000.
- 4 Compresseurs stéréo Drawmer, BSS, DBX 160, Behringer.
- 1 Lecteur C.D.
- 1 Magnéto K7 ou D.A.T. (enregistrement du concert).

Retours :

- 12 retours identiques C. Heil MTD112, Martin LE 400, Eaw, J. Meyer.
- 2 sides fills C. Heil MTD 115 + 118, Eaw, J. Meyer.
- 1 console retour 24/12 Soundcraft, SM 12 ; DDA
- 6 égaliseurs stéréo 31 bandes BSS, Klark Teknik (pas de Yamaha 2031).
- 1 réverbération Yamaha SPX 900.

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir un bon éclairage (48 projecteurs minimum en théâtre et une poursuite) adapté au lieu de passage avec techniciens.

Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu ainsi que les partitions puissent être lues.

Une totale liberté est laissée au régisseur lumière.

TOUT LE MATERIEL DEVRA ETRE EN DE MARCHE 30 MINUTES AVANT L'INSTALLATION.

Pour tout problème ou adaptation :

Fred MATEU

☎ 01 48 92 24 11

📱 06 62 23 42 75

📠 01 48 92 24 11

✉ fred@artisticprod.com

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,

Lu et approuvé, Signé le

Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)

Patch list MAMBOMANIA

Voie	Affectation	Micro	Insertion	Pied
01	Basse	DI BSS	Compresseur	
02	Piano L	DI BSS		
03	Piano R	DI BSS		
04	Conga L	Beta 98*/MD 421		(Grand + Perche)
05	Conga C	Beta 98*/MD 421		(Grand + Perche)
06	Conga R	Beta 98*/MD 421		(Grand + Perche)
07	Bongos	Shure SM 57		Petit + Perche
08	Cloche bongos	Shure SM 57		Grand + Perche
09	Timbales L	Shure SM 57		Petit + Perche
10	Timbales R	Shure SM 57		Petit + Perche
11	Cloches Timbales	Shure SM 57		Grand + Perche
12	Over Head Timbales	Shure SM 81		Grand + Perche
13	Trompette L	Beta 98**/SM57		(Grand + Perche)
14	Trompette R	Beta 98**/SM57		(Grand + Perche)
15	Trombone	Beta 98**/M88		(Grand + Perche)
16	Sax ténor	Beta 98**/MD 421		(Grand + Perche)
17	Sax alto	Beta 98**/MD 421		(Grand + Perche)
18	Sax baryton	Beta 98**/MD 421		(Grand + Perche)
19	Voc congas	Shure SM 58		Grand + Perche
20	Voc L	Shure SM 58	Compresseur	Grand + Perche
21	Voc C	Shure SM 58	Compresseur	Grand + Perche
22	Voc R	Shure SM 58	Compresseur	Grand + Perche
23	Voc back / Flûte	Shure SM 58		Grand + Perche
24	Chorus sax	Sennheiser 421		Grand + Perche
25	Retour rev 1 L	Ligne		
26	Retour rev 2 R	Ligne		
27	Retour rev 3 L	Ligne		
28	Retour rev 4 R	Ligne		
29	Retour delay L	Ligne		
30	Retour delay R	Ligne		
31				
32				

* Prévoir les pinces adaptées aux congas pour les Shure beta 98

**Prévoir les pinces adaptées aux pavillons des cuivres pour les Shure beta 98



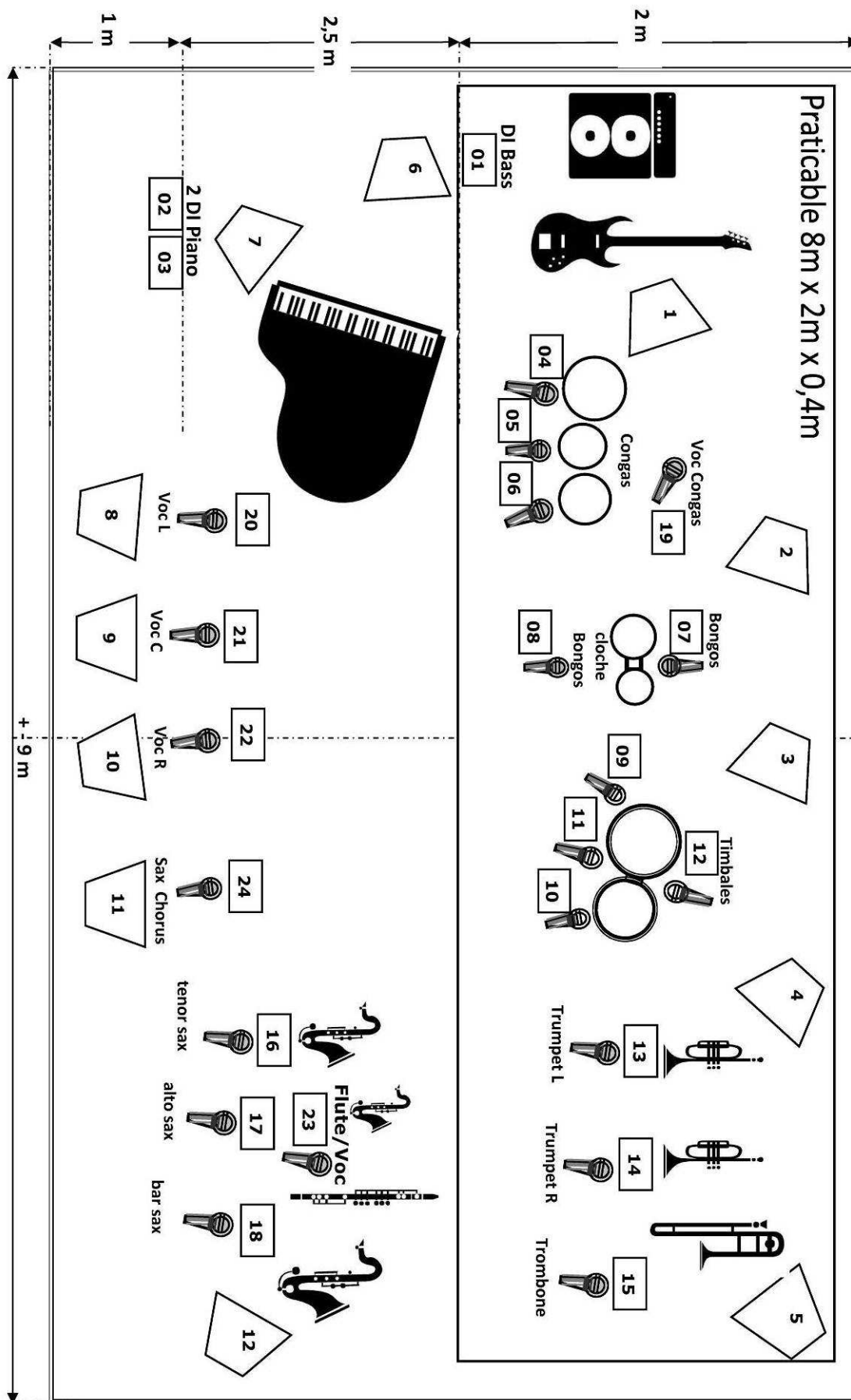
© Artistic Production

+33 (0) 556.32.40.78 - www.artisticprod.com - +33 (0) 556.32.40.89 - contact@artisticprod.com

B.P. n°102 - 33015 BORDEAUX Cedex - FRANCE

N° TVA Intracommunautaire FR 05 448 527 739 - Licences ministérielles 2-1031760 & 3-1031759 - SIRET 448 527 739 000 32 - R.C.S. Bordeaux - Sarl capital 7.500.00 euros - NAF 9001Z

Plan de scène MAMBOMANIA



2016

© Artistic Production

+33 (0) 556.32.40.78 - www.artisticprod.com - +33 (0) 556.32.40.89 - contact@artisticprod.com

B.P. n°102 - 33015 BORDEAUX Cedex - FRANCE

N° TVA Intracommunautaire FR 05 448 527 739 - Licences ministérielles 2-1031760 & 3-1031759 - SIRET 448 527 739 000 32 - R.C.S. Bordeaux - Sarl capital 7.500.00 euros - NAF 9001Z