

COMPLEMENT TECHNIQUE LES HARICOTS ROUGES

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.
Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle. Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage, de la gare ou aéroport avec qui vous auriez des accords.

LOGES :

Une ou des pièces devront être équipées de chauffage en hiver, chaises, tables, lavabos et toilettes à proximité.
Prévoir un catering (fruits secs et frais, chips etc...) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restauration" du contrat.
Les loges devront fermer à clés et ces dernières remises au régisseur de la tournée.

SCENE (voir plan) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

Prévoir :

- .Deux chaises sans accoudoir,
- .Un escalier à la face au centre pour descendre dans le public,
- .Un fond de scène noir,
- .Un praticable 2mx2mx40cm avec tapis.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter car le groupe peut se déplacer avec certains instruments). Prévoir sur scène :

.PIANO, Un bon piano accordé à sur place à 440, deux heures avant la répétition. **Ne pas oublier le tabouret réglable.**

Exceptionnellement, un clavier piano numérique touché lourd (Nord Stage 88, Roland RD700 ou RD800, Korg SV1 88).

.CONTREBASSE, professionnelle avec cellule et 2 câbles JACK-JACK (un petit ampli basse si possible).

.BATTERIE Jazz marques de préférence YAMAHA, PREMIER, ROGERS, LUDWIG, TAMA, SONOR (**NOUS CONSULTER**)

Prévoir une batterie complète avec un jeu de cymbales (en secours), 1 caisse claire en métal (en secours), **une grosse caisse 22 pouces**, 1 tom-tom 12 ou 13 pouces, 1 tom basse 16 pouces, 2 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie. Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type **Remo Ambassadors**.

Ne pas oublier un praticable 2mx2m avec tapis.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

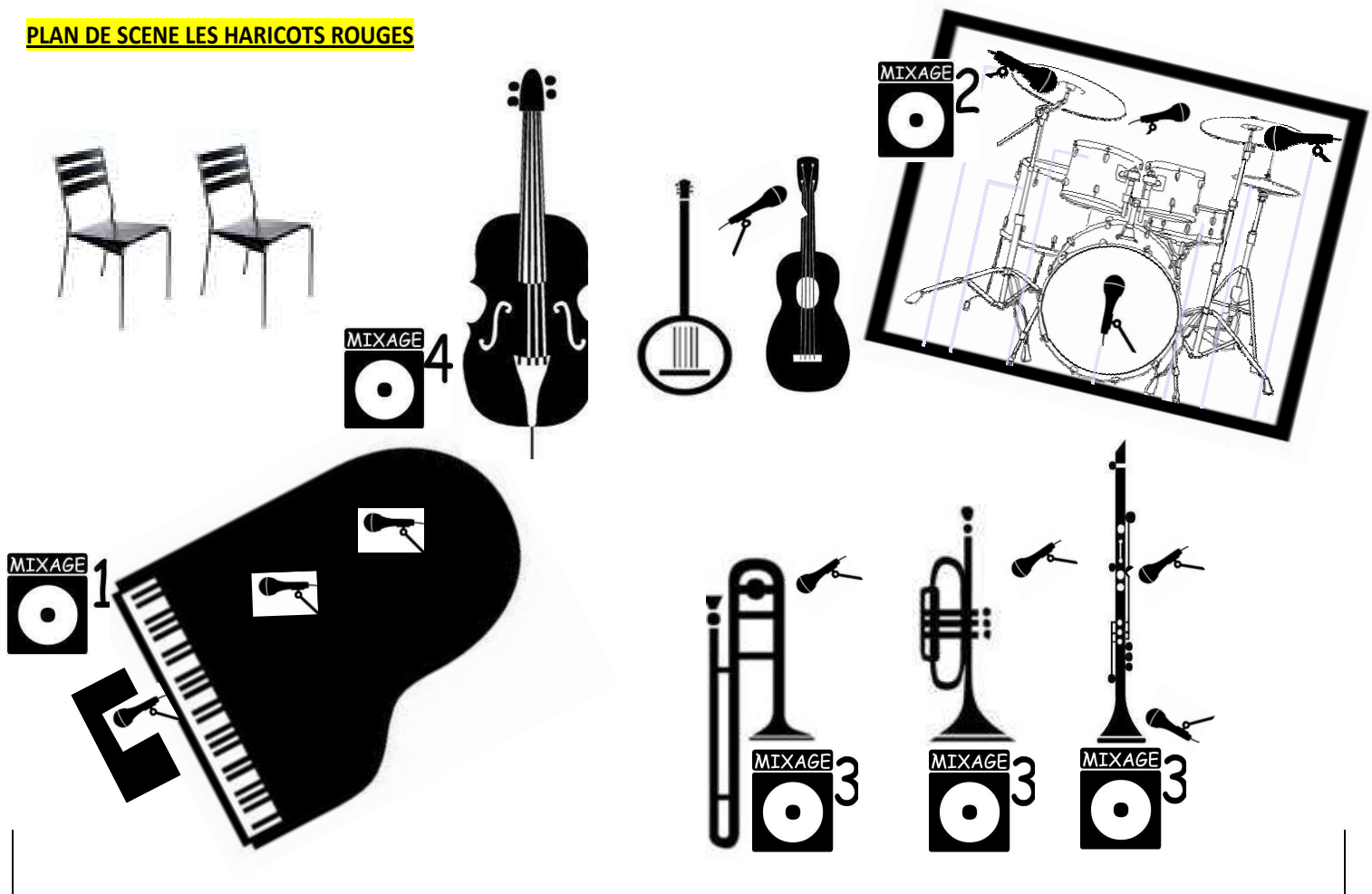
Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens.

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir un bon éclairage (48 projecteurs en théâtre) et éventuellement une poursuite, adaptés au lieu de passage avec techniciens.
Prévoir au moins quatre ambiances à dominante ambre, rouge, bleu et un plein feu, **pas de vert.**

Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.
TOUS LES POSTES SONT ADAPTABLES, NOUS CONTACTER POUR VALIDATION.

PLAN DE SCENE LES HARICOTS ROUGES



ESCALIER VERS PUBLIC

PATCH :

01 PIANO L	SM91 ou 451 ou DI	08 KICK	D112 ou D12 ou B52 ou RE20
02 PIANO R	SM91 ou 451 ou DI	09 OVER HEAD L	451 ou SM81
03 CHANT Piano	SM58	10 OVER HEAD R	451 ou SM81
04 TROMBONE	SM58	11 CHANT Batterie	SM58
05 TROMPETTE	SM58	12 CONTREBASSE	DI + long XLR alim fantôme
06 CLARINETTE	SM58	13 BANJO	HF fourni (SM57 en spare)
07 CLARINETTE dessous	SM57	14 GUITARE	SM57

RETOURS :

Six à quatre circuits sur six HP (nous consulter). Piano et trompette même musicien. Idem pour banjo et guitare.

OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,
Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)