



COMPLÉMENT TECHNIQUE FLORIN NICULESCU HOMMAGE A STEPHANE GRAPPELLI

Ce contrat dont un exemplaire doit nous être retourné signé est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

Cette configuration est établie pour convenir à un maximum de sites (théâtre antique, plein air, lieux de culte, etc), elle peut être affinée pour des structures ayant du matériel installé.

Tous les intervenants techniques (son, lumières, backline) travailleront sous la supervision et directives des musiciens.

LIEU :

Nous faire parvenir un plan de la ville avec indication de l'adresse précise et téléphone du lieu du concert et le genre la salle.

Nous indiquer les hôtels à proximité du lieu de passage, de la gare ou aéroport avec qui vous auriez des accords.

LOGES :

Elles seront surveillées et sous la sécurité des organisateurs. Les loges devront fermer à clés et ces dernières remises au régisseur. Elles devront être équipées de chauffage en hiver et climatisées en été avec chaises, tables, miroirs, paravent, portants portemanteaux, cintres, serviettes de toilettes propres de taille moyenne, cendriers, fer et table à repasser, lavabos et toilettes.

Prévoir un catering (fruits secs et frais, chips, fromages, etc...) avec boissons (eau minérale fraîche, café, thé, jus de fruits, bières, coca et autres sodas...) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat.

Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

SCÈNE (voir plan) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses. Si plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries, surtout du vent. Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participants. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle.

Prévoir : .Rafratchissements d'usage en bouteilles d'eau minérale de 50cl.

.Serviettes de toilette de taille moyenne.

.Un tabouret haut et deux pupitres solides

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications), prévoir sur scène :

PIANO :

Un piano à queue accordé à sur place à 440, deux heures avant la répétition. **Ne pas oublier le tabouret réglable.**

Le piano sera ouvert en grand pendant le concert, en tenir compte pour la sonorisation.

BATTERIE :

Une batterie YAMAHA, GRETCH, PEARL ou SONOR avec grosse caisse 18'x14' VIDE, un tom basse 16'x14', floor tom 14'x14' avec trois pieds indépendants, toms 12'x8' et 10'x8' montés sur la grosse caisse, caisse claire en bois 14'x5,5', charley avec clutch.

Quatre pieds de cymbales, pédale de grosse caisse, tabouret réglable, clef de réglage.

TOUTES les peaux des fûts seront blanches rugueuses type Remo Ambassador ou similaire, les plus rugueuses sur le dessus.

La grosse caisse aura une peau de devant complète (sans trou pour le micro) toujours type Remo Ambassador ou similaire.

La batterie sera installée sur un tapis ou une moquette de 2 x 2 mètres au niveau de la scène (pas de praticable).

CONTREBASSE :

Une contrebasse professionnelle en bois massif (pas d'instrument en contreplaqué) en parfait état de préférence appartenant à un musicien de jazz professionnel, avec chevalet réglable, une cellule David Cage Realist ou Fishman Full Circle et des cordes métalliques récentes Pirastro.

Une tête d'amplificateur Basse MARKBASS 250 à défaut GALLIEN-KRUGGER GK 700 ou GK 800 + une cabine RBH 410 (4HP).

GITARE :

.1 amplificateur guitare Rolland Chorus JC120 ou AER COMPACT ou VOX AC3



Artistic Production

Agence Internationale de Production et d'Administration de Spectacles

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) :

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens. Les consoles de façade et de retours devront être séparées. Voir patch & plan ci-joint. Certains micros devront avoir des pare-brises en plastique pour éviter de reprendre l'environnement.

Prévoir 4 retours avec circuits séparés.

ÉCLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Pour un lieu non équipé, prévoir un bon éclairage adapté au site avec techniciens.

Prévoir au moins quatre ambiances à dominante ambre, rouge, bleu et un plein feu. **Pas de vert.**

Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.

Tous les techniciens seront sous la direction et supervision des musiciens.

PLAN DE SCENE



PATCH (nous consulter pour toute adaptation et réduction du patch) :

01 KICK	B52 ou MD421	11 PIANO L	KM184 ou 414
02 CAISSE CLAIRE	SM57	12 PIANO R	KM184 ou 414
03 HH	KM 184 ou SM81	13 PIANO dessous pour retour	SM57
04 TOM 1	604 ou 421 ou SM98	14 GUITARE	D.I. Box + Ampli
05 TOM 2	604 ou 421 ou SM98	15 GUITARE	SM57 ou 421 ou SM98 KM184
06 TOM BASSE	604 ou 421 ou SM98	16 VIOLON	MKH40 ou KM 184
07 OVER HEAD L	KM 184 ou 414 ou SM81	17 VIOLON spare	SM57
08 OVER HEAD R	KM 184 ou 451 ou SM81	18 VOIX VIOLON	SM58
09 CONTREBASSE	D.I. Box + Ampli	19 VOIX OFF	SM 58
10 CONTREBASSE	RE20 ou SM57 ou 535	20 SPARE	

OBSERVATIONS & PARTICULARITÉS :

Bon pour accord sans réserve aucune,

Lu et approuvé, Signé le

Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)

© Artistic Production - FLORIN NICULESCU HOMMAGE A STEPHANE GRAPPELLI QUINTET

+33 (0) 556 32 40 78 - www.artisticprod.com - +33 (0) 556 32 40 89 - contact@artisticprod.com

B.P. n°102 - 33015 BORDEAUX Cedex - France

N° TVA Intracommunautaire FR 05 448 527 739 - Licences ministérielles 2-1031760 & 3-1031759 - SIRET 448 527 739 000 32 - R.C.S. Bordeaux - Sarl capital 7.500.00 euros - NAF 9001Z