

# MAMBOMANIA !



## Big Band Latino

**Mambomania** Grand orchestre de musique cubaine.

Un orchestre prestigieux et unique dont l'image nous propulse à l'âge d'or des big-bands de danse du Harlem des années 40-50. Les noms d'orchestres tels que ceux de Machito, Tito Rodriguez, Tito Puente mais aussi ceux de Charlie Parker ou Duke Ellington étaient alors à l'affiche des nuits torrides du quartier new-yorkais.

Majestueuse par sa composition (15 musiciens) et ses orchestrations,

**Mambomania** ne s'en tient pas à la reprise des standards éternels. L'orchestre met aussi à nu tous les classiques pour les rhabiller "latino" et développe un répertoire d'œuvres originales.

Jouant une musique autant pour les oreilles que pour les jambes,

**Mambomania** n'a pas oublié le plaisir des yeux : costumes chics, pupitres siglés.

Jonglant avec rétro et modernité, **Mambomania** s'adresse aux amoureux de la musique et de la fête et fédère sur la piste ceux qui n'ont jamais dansé à deux et ceux pour qui la danse en couple est un art de vivre.

*Une section de cuivres sensuelle et puissante, un pupitre de saxophones gouleyant, des percussions incisives, des voix éclatantes d'énergie, le tout servi avec une mise en scène tonique mêlant classe et humour.*

*Bienvenue dans le Monde de*

# **Mambomania !**

## Composition :

**Mambomania** réunit tous les ingrédients qui ont fait le succès des grands orchestres d'antan, retrouvant ce son caraïbe chaud et naturel.

- Six instruments à vent : trois saxophones, deux trompettes et un trombone,
- Trois percussions : congas, bongos et timbales,
- Un piano et une contrebasse,
- Une chanteuse et deux chanteurs.

## Sur scène...

*Depuis leur première apparition sur scène (New Morning, décembre 1991), les Mambomaniacs n'ont pas chômé ; plus de 400 concerts à leur actif, en France et en Europe, parmi lesquels les mémorables nuits de La Coupole puis la Java.*

**Mambomania** se produit à la demande avec un ou plusieurs couples de danseurs.

A l'occasion **Mambomania** accueille aussi des guests :

*Manu Dibango, Willy DeVille, Jocelyne Béroard, Ralph Thamar, les frères Belmondo, Camillo Azuquita, Chocolate Armenteros, Eric Barret, Andy Gonzales, Orlando Poleo, ...*

## A l'écran...

**Mambomania** a toujours séduit le monde de l'audiovisuel.

*A ses débuts, cette formation a assuré les transitions de Double Jeu, l'émission de Thierry Ardisson sur France 2.*

Management :

☎ +33 (0) 556.32.40.78 - [mambomania@artisticprod.com](mailto:mambomania@artisticprod.com) - [www.artisticprod.com](http://www.artisticprod.com)



L'année suivante, **Mambomania** fait l'habillage d'Eurotrash, l'émission de Jean-Paul Gaultier et Antoine de Caunes sur CHANNEL FOUR (Grande-Bretagne).

Depuis, **Mambomania** a réalisé des musiques de films pour la publicité et le cinéma comme *L'enfant du bout du monde*, *On a très peu d'amis*.

## ***Ils ont vu et entendu Mambomania...***

### ***A Paris...***

*Le Bataclan - Dancing de La Coupole (près de 70 concerts !) - Le Cercle des Armées - La Chapelle des Lombards - Parc de La Villette - Opus Café - Petit Journal Montparnasse - Hot Brass - Le Divan du Monde - Elysée-Montmartre - Le New Morning - Jazz à La Défense - La Flèche d'or - Le C.I.M - Le Duc des Lombards - Le Méridien Montparnasse - Le Balajo - Le Cabaret Sauvage - Le Pavillon Gabriel - La Java (plus de 150 concerts !) - Palais de Chaillot - Ecole des Beaux Arts - Salle Equinoxe, etc...*

Management :

☎ +33 (0) 556.32.40.78 - [mambomania@artisticprod.com](mailto:mambomania@artisticprod.com) - [www.artisticprod.com](http://www.artisticprod.com)



## En région parisienne...

*Disney Land Paris, Boulogne, Créteil, Fête de l'Humanité, Clichy, Torcy, Evry, Champigny-sur-Marne, Carnaval de Thiais, Gennevilliers, Drancy, Neuilly-sur-Seine, Sucy-en-Brie, Fête des vendanges de Bagneux, Festival Autour de la voix d'Argenteuil, Saint-Leu-La-Forêt, Le Chesnay, Fête de radio Latina à Vincennes, Bonneuil-sur-Marne, Noisy-le-Grand, Villejuif, Livry-Gargan, La Celle St Cloud, etc...*

## En France...

*Jazz In Marciac, Nice Jazz Festival, Nancy jazz Festival, Feria de Nîmes, Festival Les Docks de Marseille, Tempo Latino de Vic-Fezensac, L'Armada du jazz de Rouen, Biennale de la danse de Lyon Festival de jazz d'Aiguillon, Les Eclanovas de Villeurbanne, Festival du film d'Amérique de Biarritz, Le Théâtre Antique de Lyon-Fourvière, Parade de la Fête des Fleurs de Nice, Festival Goya de Castres, Midem à Cannes, Festival Jazz en Champagne, Festival de Jazz de Calvi, Festival des musiques d'Ici et d'Ailleurs de Châlons-en-Champagne, Salsa Congress de Marseille, B 52 de Lyon, Magic Festival de Lorient, M.I.P T.V. à Cannes, etc...*

*Ainsi si que les festivals et théâtres de villes comme :*

*Annecy, Auxerre, Blois, Bayonne, Bordeaux, Boulogne-sur-Mer, Caen, Charleville-Mezières, Compiègne, Deauville, Epernay, Fort-de-France, Grenoble, La Baule, La Roche-Sur-Yon, Le Havre, Le Mans, Lyon, Mérignac, Mont-de-Marsan, Nice, Niort, Nogent sur Seine, Niederbronn, Pau, Reims, Rennes, Rouen, Royat, Saint-Lô, Sarreguemines, Thonon, Toulouse, Troyes, Vernon, Villefranche, Villers-St-Paul, Vitrolles, etc...*



Management :

☎ +33 (0) 556.32.40.78 - mambomania@artisticprod.com – [www.artisticprod.com](http://www.artisticprod.com)







## A l'étranger...

- Allemagne : Die Fabrik Hamburg, Delmenhorst, Breme Festival*  
*Andorre : Festival de jazz de Andorre,*  
*Angleterre : Londres*  
*Belgique : Festival Le Botanique Bruxelles,*  
*Espagne : Festival San Sebastian,*  
*Italie : Festival Latino Americando de Milan, Casino de Campione,  
Verone Festival, Salsa Congress de Turin, Rome Festival*  
*Luxembourg : Mondorf-Les-Bains,*  
*Portugal : Casino de Povoá, Casino d'Estoril*  
*Tunisie : Festival de Tunis (x2), Théâtre de Tunis*

## Événementiel...

*Canal Plus, Arcanal, Mc Donald, Sporting club de Montecarlo, Barclay Bank, Dunlopilo, Crédit Mutuel, Nouvel Observateur, Les Mutuelles du Mans, Warner Bros, La Crié, Parfum Havana, Laboratoires Garnier-Scher Lafarge, Musiques & Music, Le Grand Nausicaà, Gala du Cercle de l'Union Interalliée, SFR, GMF, Boringher, Singapore Airlines, Valentino, IBM, Fondation Hachette, AOM...*

## Les médias... Principaux passages tv

- |  |                       |   |
|--|-----------------------|---|
| - <i>Sacrée Soirée</i>                                 | <i>TF1</i>            |  |
| - <i>Double Jeu (Thierry Ardisson)</i>                 | <i>France 2</i>       |   |
| - <i>La Chance aux Chansons spécial mambo</i>          | <i>France 2</i>       |  |
| - <i>Frou-frou spécial réveillon (Christine Bravo)</i> | <i>France 2</i>       |   |
| - <i>Dimanche Martin</i>                               | <i>France 2</i>       |   |
| - <i>Téléthon</i>                                      | <i>France 2</i>       |  |
| - <i>Le Cercle de minuit</i>                           | <i>France 2</i>       |   |
| - <i>Question pour un champion</i>                     | <i>France 3</i>       |  |
| - <i>Journal de 19-20</i>                              | <i>France 3</i>       |   |
| - <i>Concert live</i>                                  | <i>Paris Première</i> |  |
| - <i>Concert live</i>                                  | <i>M.C.M.</i>         |   |
| - <i>Concert live</i>                                  | <i>RFO</i>            |  |

Management :

## Discographie

- *Mambomania* album enregistré par Jon Fausty (BARCLAY / POLYGRAM).
- *Adios Mama* enregistré par Clive Langer et Alan Winstanley.
- *Latino fever* de Marc Durst. collection KOSINUS.
- *Loco, Loco, Loco !* chez UNIVERSAL..
- *Mambomania* chez ZOMBA PROD - GALERIE.
- *Serial Dancer* chez Creon Music distribution Virgin.

## Filmographie

- *Mango Mango Mangüé*, réalisé par Philippe Gaultier, clip,
- *Adios Mama*, réalisé par David et Raphaël Vital Durand, clip,
- *Dario Moreno* documentaire réalisé par Jean Rouzaud, Canal Plus.,
- *L'enfant du bout du monde*, téléfilm français, production TF1,
- *Le Lièvre de Mars*, réalisé par Christian Faure, b.o.f.,
- *On a très peu d'amis* de Sylvain Monod, Gemini Films, b.o.f.,
- *Paris Salsa*, de Mauricio Martinez Cavard, b.o.f.,
- *Barclay Card*, publicité télévision
- *La nouvelle Eve* de Catherine Corsini, Gemini Films, b.o.f.,
- *Jeux de rôles* de Gael Aymon, Alex Gazzara et Gwen Morgane, b.o.f.,



Management :

## Quand on parle de Mambomania...

VOGUE  
PARIS  
HOMMES  
INTERNATIONAL

*"Pour tous les fans de rythmes latinos, la Coupole se transforme en rendez-vous à la mode."*

Liberation

*"Les responsables de ce chahut ont étendu leur tapage à tout l'hexagone."*

jazzman  
LE JAZZMAN DE PARIS

*"Mambomania fait revivre les grandes heures du Palladium au temps du mambo...  
Un triomphe durant toute cette saison."*

Télérama

*"Un groupe anti-dépresseur, une usine à bananes."*

La Provence

*"L'orchestre Mambomania a fait un tabac. Plus ! Il a carrément cassé la baraque."*

EL PAÍS

*"Está causando sensación."*

stern

*"Un big band latin qui lance avec énergie une musique de danse redoutablement entraînante."*

Le Monde

*"Mambomania vous offre sur un plateau tout ce dont vous rêviez."*



Management :

☎ +33 (0) 556.32.40.78 - mambomania@artisticprod.com - [www.artisticprod.com](http://www.artisticprod.com)



Et Cuba fut à portée de main



# La Presse

DE TUNISIE

«MambomaniA» au festival de la Médina

## Et Cuba fut à portée de main

Le pays du mambo était à portée de main, mardi dernier et c'est le Théâtre municipal de Tunis qui l'a accueilli. Grâce au grand orchestre de musique cubaine «MambomaniA», le festival de la Médina a pu offrir à nos publics une autre mémorable. Rythmes endiablés, danse, humour et bonne humeur ont été au menu, servis tel un cocktail dégusté sur une plage cubaine. Le mambo, qui est à la fois un genre musical et une danse importée d'Amérique latine, a été le principal thème du spectacle. «Si vous aimez pas le mambo, vous allez vous ennerver», lance dans un français impeccable le chef d'orchestre, après le premier morceau, donnant un petit aperçu du programme. Cette musique est née toujours «MambomaniA» est, en fait, une composition installée en France, avec des musiciens tunisiens, français et d'autres origines. Rejoignent sur le saxophone, la trompette, la trombone, les percussions (tambour, bongos et timbales), le piano et la batterie, en plus d'une chanteuse et deux chanteurs.

Du jour de son début, dans les années 1960, MambomaniA a pour raison d'être de servir la mémoire des grands orchestres de musique cubaine qui ont dominé les muses de New York dans les années 1940. Le mambo y est devenu une grande mode, appelée à l'époque mambomaniA. Le public a donc un grand rôle à jouer. Les membres du orchestre n'ont pas lésiné sur les attitudes de séduction et l'audience ne s'est pas trop fait désirer. L'alchimie



a vite opéré. Tous couplant respectueusement les «mambomaniA» trouvent non echo dans la salle. Les applaudissements, le chant et la danse ne se sont pas arrêtés et l'image du français a beaucoup facilité la communication de part et d'autre de la scène. Demain, se déroulait un spectacle complet, où tout semblait venir au millionnaire près, mais réalisé avec une grande spontanéité. L'énergie dégagée par les vocalistes était à elle seule un plaisir pour les yeux, sans parler de leurs costumes, attitudes et danses. De leurs belles voix, ils chantaient, s'adressant

au public pour expliquer les paroles des chansons et lancer des blagues sur les tunisiens qui leur répondaient dans le même esprit.

Le mambo, roi de la soirée, a été annoncé au début du concert avec le célèbre morceau *Tiquita*. Puis, avec l'arrivée des chanteurs, les titres se sont enchaînés, parlant de différents thèmes et faisant le tour des rythmes cubains de base: le mambo bien sûr mais aussi le cha-cha-cha, le rumba et le danzon. Ce dernier est considéré comme le plus proche du mambo. Le deuxième serait en effet dérivé

du premier, suite à l'introduction d'instruments provenant du jazz. Les MambomaniA multiplient les expériences. Ils sont allés au-delà de revisiter le répertoire classique de la musique cubaine, en proposant de nouvelles versions de chansons comme *La mauvaise réputation* de Georges Brassens. Plus la fin approchait, plus la soirée devenait ectectique. Le public a même eu droit à une improvisation de chant, entre des paroles cubaines et du rap français. Avant de clore le spectacle, la chanteuse du groupe a tenu à interpréter *La Cambanchera* de Celia Cruz, avant de chanter une chanson d'adieu. Le chef d'orchestre a invité le public à se procurer des copies de leur album *Serial dancer*, suite à quoi le groupe a joué le titre qui porte le même nom.

La réponse au rappel du public a été au même niveau d'élégance de la soirée offerte par MambomaniA. Ils sont, en effet, descendus de la scène et sont sortis en file indienne, suivis par l'audience, pour mettre le feu une dernière fois, dans l'atrium du Théâtre municipal.

Une soirée mémorable de bout en bout. Quel vin pour un Cuba sans son plus beau visage ? Et quels ambassadeurs, pas comme les autres, a-t-on vus sur scène ? Le mambo devrait être l'hymne du peuple heureux, ou de celui qui aime offrir le bonheur au partage.

Narjès TORCHANI

# Le Quotidien

www.lequotidien-tn.com

## Cuba sur scène

Le Théâtre municipal de Tunis accueillait, avant-hier soir et en présence d'un public fort nombreux, le groupe de musique cubaine «MambomaniA».

Ce beau monde était là pour partager avec un orchestre sympathique toutes les ambiances que suggère cette musique. Avec une douzaine de musiciens, trois choristes et chanteurs, le groupe, qui se produisait pour la première fois en Tunisie, a vite fait de conquérir et dès le premier morceau, un public accro à cette musique.

Cela avait démarré avec «Tequila», un thème planétaire qui donnait le ton du Mambo. Le groupe animait la salle. Le public le lui rendait bien. Mais il n'y avait pas que le Mambo, dans la mesure où cet orchestre joue de la Rumba, du Cha Cha Cha et même des versions latines de chansons françaises. C'est le cas de la «Mauvaise fréquentation» de Georges Brassens, auquel ce groupe a tenu à rendre hommage. La cinquième symphonie de Beethoven était elle-même reprise, comme

pour taquiner les pouvoirs publics en France qui fournissent des subventions aux orchestres symphoniques et non à ceux de musique cubaine, par exemple.

Durant la soirée qui chauffait de plus en plus, la danse était également au rendez-vous: dans la mesure où le public, par couples et par groupe, en solo dans les allées, sur scène et sur place, extériorisait sa joie et son bonheur de vivre pareils instants volés à la routine du quotidien. Le spectacle se prolongeait et les rythmes se succédaient dans l'allégresse. On tapait des mains et c'était à qui mieux mieux rivaliserait de danse avec son voisin.

La musique latine était de la fête. D'autres moments inoubliables étaient vécus par le public nombreux du festival de la Médina qui s'est délecté aux rythmes endiablés d'une telle musique.



Lottfi BEN KHELIFA • Soirée «Tout feu tout flamme»

Management :

+33 (0) 556.32.40.78 - mambomania@artisticprod.com - [www.artisticprod.com](http://www.artisticprod.com)



## Jazzelleraut : Mambomania remplace Monty Alexander.

Mauvaise nouvelle pour Patrick Fournier, le directeur de Jazzelleraut : Monty Alexander, hospitalisé ne viendra pas. C'est Mambomania qui fera l'ouverture.



Il y a des jours comme ça, on se croit tranquille et serein et puis paf, le coup dur. C'est ce qui s'est produit lundi pour le directeur du festival de jazz de Châtelleraut qui a appris dans la foulée que Monty Alexander, le pianiste qui devait faire l'ouverture du festival, le 1<sup>er</sup> juin était hospitalisé à New-York et qu'il ne serait pas remis pour assurer son contrat. Et, la soirée Monty Alexander, ce n'était pas n'importe laquelle puisqu'il s'agissait de la soirée d'ouverture du festival, celle qui doit donner le ton à toute une semaine de festivités musicales.

Patrick Fournier a donc sorti son carnet d'adresse pour faire le tour de toutes les solutions.

Pas facile en si peu de temps. Grégory Porter a un moment tenu la corde, pour finalement décliner. Marcus Miller, lui est bien en France où il participe à « Jazz sous les pommiers » en Normandie mais toute la logistique de retour était bouclée et pas moyen de bousculer si rapidement une organisation déjà en place. Finalement, c'est le grand orchestre de musique Cubaine, **Mambomania** qu'a choisi Patrick Fournier. « *Un choix qui doit donner un départ très festif à cette semaine musicale. Mambomania, c'est l'assurance d'une soirée où le rythme et la danse seront à l'honneur. Mon seul regret, c'est d'avoir prévu une salle assise alors que rapidement tout le monde va avoir envie de danser!* » Un petit regret seulement pour un programmeur soulagé de pouvoir assurer une soirée d'ouverture dans les meilleures conditions.

**Mambomania** et ses quinze musiciens, pour les amateurs, c'est en effet la nostalgie des grands big-bands de danse du Harlem des années 40, quand les nuits y étaient torrides et que le jazz inventait ses stars. Mais si l'orchestre s'est fait une spécialité de la reprise des grands standards, il les habille à la mode « latino » pour recréer un répertoire original servit par des musiciens de qualité qui accompagnent régulièrement les musiciens de référence que sont Orlando Polco, Manu Dibango ou Willy DeVille. Les amateurs de soirées chaloupées seront à la fête.

Management :