

COMPLEMENT TECHNIQUE CHRISTIAN MORIN QUARTET

Ce contrat, dont un exemplaire doit nous être retourné signé, est indissociable du contrat relatif au spectacle.

Nous vous demandons d'en prendre connaissance attentivement; de compléter avec précision les demandes formulées en donnant le plus possible de renseignements afin d'assurer une parfaite réussite de cette manifestation.

LIEU :

Nous faire parvenir l'adresse précise de l'**entrée des artistes** et téléphone du lieu du concert et le genre la salle.

LOGES :

De grandes loges qui devront fermer à clé, seront mises à la disposition de la troupe et être équipées de chauffage en hiver, climatisation en été, 6 chaises, tables, bouilloire, cafetière, miroirs, portants et cintres, fer et table à repasser, lavabos et toilettes à proximité.

A l'arrivée du groupe, prévoir un catering (sandwiches pain de mie, fruits secs et frais, biscuits, chips etc) avec boissons (eau minérale, jus de fruits, bières, coca, thé, café, etc.) pour le nombre de personnes spécifiées sur le contrat. Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat.

Merci de réserver pour le groupe un restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.

SCENE (voir plan à valider définitivement à l'arrivée du groupe) :

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses, **si possible et facile, un escalier descendant dans le public.**

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport des différents instruments à implanter par le plan ci-joint mais aussi en fonction d'éventuels autres artistes participant à la prestation. La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle. A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 19°.

En cas de concert en plein air, la scène devra être à l'abri de toutes intempéries et surtout du vent.

BACKLINE-INSTRUMENTS (nous consulter pour toutes modifications) : Prévoir sur scène :

Un piano :

Modèle quart de queue minimum de préférence Yamaha, accordé à 440 avant la balance (ne pas baisser si à 442), ne pas oublier le tabouret.

Une contrebasse

Instrument professionnelle avec cellule et 2 câbles JACK-JACK avec un petit ampli basse si possible.

Une batterie vintage Jazz :

Marques par ordre de préférence : GRETSCHE, SONOR, YAMAHA, TAMA, PEARL, PREMIER, ROGERS, LUDWIG, avec :

Pour les fûts : 1 grosse caisse 18 pouces peau non trouée avec pédale, 1 tom-tom 12 pouces, 1 tom basse 14 pouces, 1 caisse claire si possible Gretsch Roundbage ou Ludwig LM400 en bois ou alu chromé 14x6,5 ou 5,5 pouces.

Tous les fûts avec DEUX peaux blanches de type Remo Ambassadors.

Pour les cymbales : le plus près possible, jazz fines et martelées (Istanbul, Bosphorus, Zildjian, Paiste, Meinl, etc).

Dimensions : Ride 20 ou 22 pouces, Crash Ride 18 ou 20 pouces, Charleston Hi Hat 14 ou 15 pouces.

Pour pieds et divers : 3 pieds de cymbale, 1 pied caisse claire, 1 pédale grosse caisse, 1 pédale charleston, 1 siège batterie, **un tapis de 2mx2m.**

ECLAIRAGES (nous consulter pour toute adaptation) :

Prévoir en théâtre un bon éclairage (48 projecteurs) adapté au lieu de passage avec techniciens.

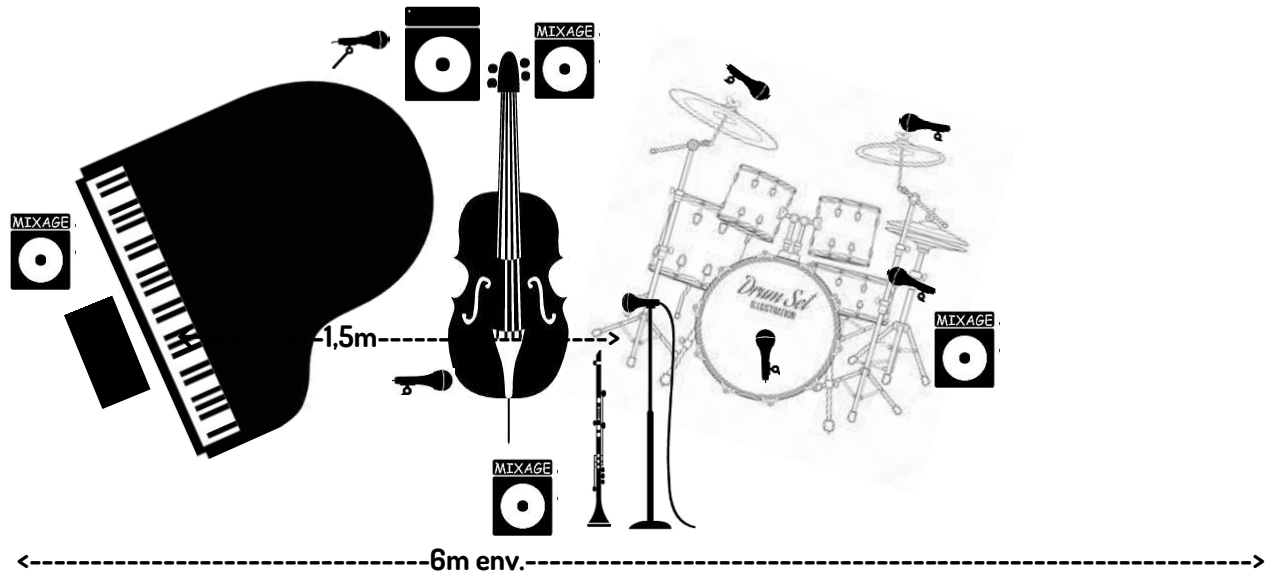
Prévoir au moins trois ambiances à dominante ambre-rouge, bleu et un plein feu et contres. Une liste avec les tempos sera remise.

SONORISATION (nous consulter pour toute adaptation) : Voir patch & plan ci-joint.

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets) adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de passage, avec techniciens.

Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.

Faire le son de la clarinette avec le système HF, puis le couper et faire le son avec les autres micros qui seront coupés, écartés et en secours pendant le concert où le HF officiera. **IMPORTANT, prévoir une fixation pour clarinette avec un velcros, pas de pince comme pour un cuivre.**



PATCH

01 KICK	D112 ou D12 ou B52 ou RE20	08 PIANO	AKG 414 ou KM 184
02 CAISSE CLAIRE	SM57 ou 421 ou SM98 ou BF504	09 PIANO retour	SM57 sous table d'harmonies
03 OVER HEAD L	AKG 451 ou SM81 ou AKG 414	10 CLARINETTE HF COMPLET*	DPA 4099 ou ATM350
04 OVER HEAD R	AKG 451 ou SM81 ou AKG 414	11 CLARINETTE 1 dessus	AKG 451 ou SM81 sur mm pied que 12
05 CONTREBASSE Ampli	Jack-Jack +ou DI	12 CLARINETTE 2 dessous	AKG 451 ou SM57 sur mm pied que 11
06 CONTREBASSE Devant	RE20 ou SM 57 en spare	13 VOIX CLARINETTE	SM58 ou B58
07 PIANO	AKG 414 ou KM 184	14 ANNONCE ou SPARE	SM58

*** IMPORTANT ! ATTENTION, prévoir une fixation pour clarinette avec un velcros, pas de pince comme pour un cuivre.**



OBSERVATIONS & PARTICULARITES :

Bon pour accord sans réserve aucune,
Lu et approuvé, Signé le
Le responsable de l'Organisation locale, (signature & cachet)